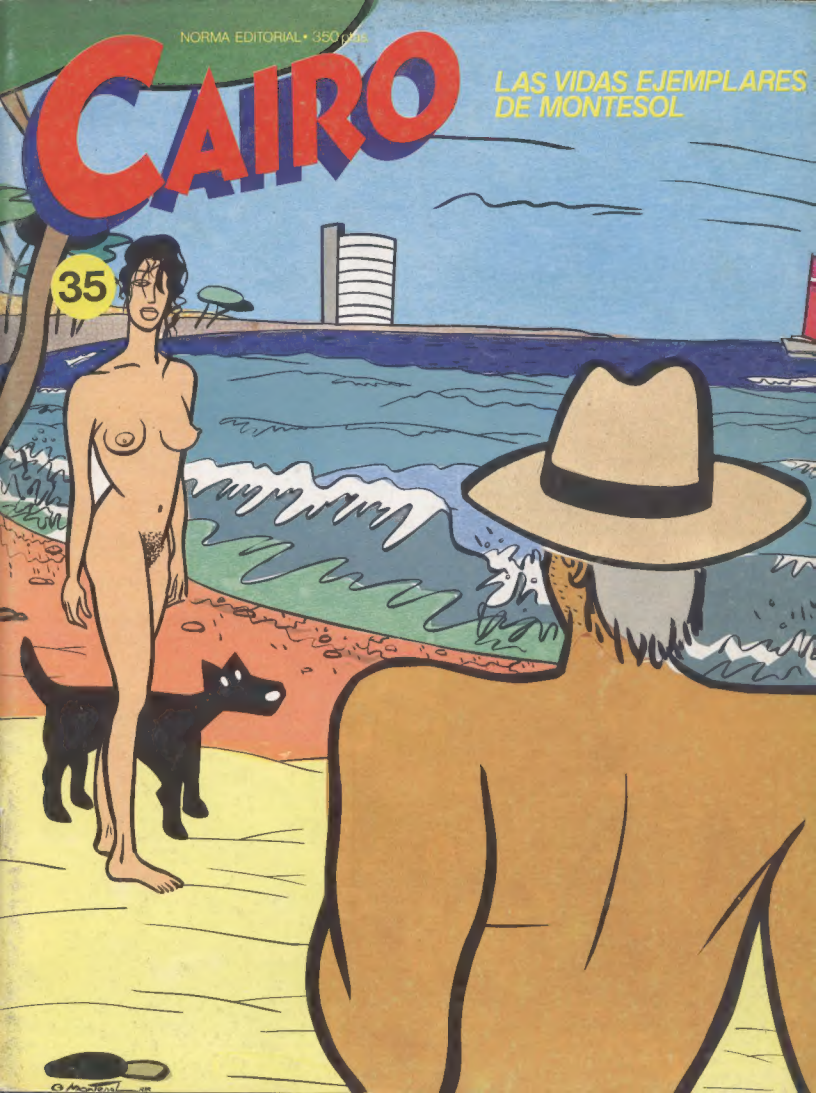


NORMA EDITORIAL • 350 pág.

CAIRO

LAS VIDAS EJEMPLARES
DE MONTESOL

35



MIRA, YO HE VIVIDO
AQUÍ DESDE PEQUEÑO... AQUÍ ESTABA
EL MERCADO, RODEADO DE VIEJAS
ACACIAS...

¡SÍ, Y ANTES
TODO ESTO ERAN
CAMPOS! ¡JA, JA! ¡TO-
DO CAMBIA, ES LA
VIDA!...

LO PEOR PARA LA SALUD SON LOS ECOLOGISTAS Y SUS GIUFOLLECES...

A MÍ LO QUE ME INQUIETA ES ESTE AMBIENTE...

¡PFFUH! ESTÁS DEPRIMIDO...
VENGA, HOMBRE, QUE NO
ESTÁS SOLO. TE ACOMPA-
ÑO UN RATO... SI QUIE-
RES HASTA TU
CASA.

ING
AUL
NO

PORTADA 001
Montesol

IDEAS NEGRAS 002
Franquin

LOS INVASORES DE LA 2.ª DIMENSION 004
Marcel y Montana

BARCELONA-MADRID PUENTE AEREO 010
Jorge Arrariz

CUANDO EL ULTIMO ENTRA POR LA PUERTA, LA FILA SALTA POR LA VENTANA 012
Ferrán Riera

VIDAS EJEMPLARES 014
Montesol

LA CIUDAD LUZ 019
Ted Benoit



JUEGO PELIGROSO 027
Lete y Salma

RAPSODIA HUNGARA 035
Vittorio Giardino

LEON EL TERRIBLE 048
Boogaard

CRONICA DEL FUTURO PRESENTE: ¿DIBUJAR COMICS? UNA CUESTION TECNOLÓGICA 051
A. Remesar y Padu

ARQUITECTURAS DE TEBEO 056
Richard C. Levene

SAXXON 059
Daniel Torres

MAGAZINE 067
L.H., A.L., A.G. y A.M.

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPMEN 070
Zemmer y Pellejero

E D I T O R I A L

Apurando los últimos placeres de la canícula anual, volvemos ya, cuai morenazos dioses escapados del olimpo, a nuestros quehaceres habituales. Todavía hay tiempo de un chapuzón, una cañita y un paseo por la playa. Pero el tiempo de solaz y merecido descanso se nos acaba; lo echaremos a faltar.

Nosotros, como podréis comprobar, volvemos por nuestros (y nuevos) fueros. No contentos con ofrecerlos a algunos de los más reputados autores europeos, nos hemos impuesto la sana tarea de abrir las puertas a los que serán famosos y, esperemos, agradecidos.

Nuestra savia nueva lleva nombres como los de Marcel y Xavi Muntada, una pareja de quien ya pudisteis leer en nuestro número anterior «Un revival caluroso». Aquí se nos presenta con un homenaje-sátira a las famosas series B de ciencia-ficción que los chicos U.S.A. se inventaron allá por los años 50. Y de pareja a pareja. Esta vez formada por Antoni Remesar y Padu. Obsérvese el refinado pasado a tinta, la originalidad de los personajes y la brillante idea del primero.

Leed, pues, con gozo y atención.

CAIRO 35, SEPTIEMBRE 1985
Editor: Rafael Martínez
Dirección: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Diseño Gráfico: R. Perez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos

Rotulistas: Fernando Fernandez y Enric Franch
Traducción: Victoria Bermejo, Narcís Fradera e Ignacio Molla
Publicidad: Sonsoles Llorens
Tels. (93) 209 14 28 y 245 61 99
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez

Fotomecánica y fotocomposición: TECEFA, S.A., Barcelona
Imprenta: ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS - Valencia. 245 - Barcelona
Deposito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-08-7
ISBN: Obra completa:

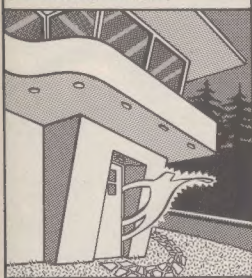
84-85475-08-9

© 1981 by Vittorio Giardino
© 1983 by Albin Michel
© 1983 by Casterman
© 1984 by Audie
© 1985 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo

ESA MEMORABLE NOCHE IBA A SUCEDER LO INCREÍBLE. UN DESCUBRIMIENTO CONMOCIONARIA AL MUNDO. LA CULMINACIÓN DE TODA UNA SERIE DE INVESTIGACIONES DESTINADAS A DESCUBRIR UNA NUEVA PARTÍCULA QUE REVOLUCIONARÍA LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO DIMENSIONAL... EL MÍNIMO ERROR PODRÍA TRAER CONSECUENCIAS INSOSPECHADAS.



UN ESPECTRO ABANDONA LA CASA, NO NECESITA
ABRIR LA PUERTA: SU CUERPO DESAFÍA LAS DI-
MENSIONES ESPACIALES. LO IMPULSA UNA FUER-
ZA IRRACIONAL. ¿ADÓNDE IRÁ?



LA FANTASMAL
SILUETA SE DES-
LIZA POR
ENTRE LAS
SOMBRA
DEL BOSQUE.



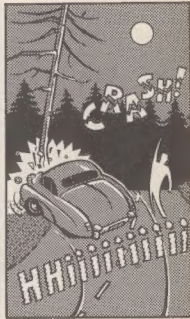
AVANZA SIN SOSPECHAR QUE PUEDE SER
EL CAUSANTE
DE UNA TRAGEDIA.



...BUT IS YOU PUT IT
TOWN FOR ANOTHER
I KNOW, BELIEVE ME
I KNOW... CAUSE THE
NIGHT HAS A THOUSEN
EYES



...HAS A THOUSEN EYES
CAN HELP BUT SEE
IF YOU ARE TRUE TO ME
SO, REMEMBER WHEN YOU
TELL THOSE LEIGH TO I LIKE
THAT THE NIGHT HAS A--

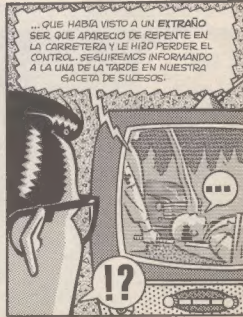


EL SER NO ENTIENDE NADA, NO ESTÁ ADAPTADO
A LA REALIDAD TRIDIMENSIONAL, PORQUE ÉSTE ES...
¡UN SER DE LA SEGUNDA DIMENSION !!



...HA SIDO ENCONTRADO ESTA
NOCHE EN EL KILOMETRO
OCHO DE LA NACIONAL NÚ-
MERO DIEZ, UN AUTOMÓVIL
ACCIDENTADO. EL CON-
DUCTOR DECLARÓ ANTES
DE MORIR...

PERO, ¿QUÉ HA SUCEDIDO CON EL CIENTÍFICO
AUTOR DEL ENGENDRO? PARECE QUE AL FIN
DESPIERTA DE SU BREVE INCONSCIENCIA.

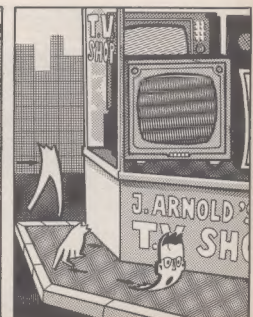
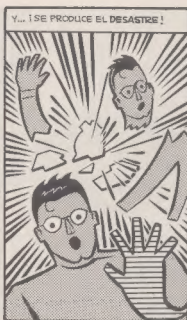
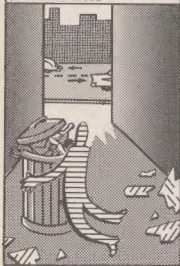


... QUE HABÍA VISTO A UN EXTRAÑO
SER QUE APARECIÓ DE REPENTE EN
LA CARRETERA Y LE HIZO PERDER EL
CONTROL... SEGUIREMOS INFORMANDO
A LA LUNA DE LA TARDE EN NUESTRA
GACETA DE SUCESOS.

!?



HASTA QUE LLEGA A LA CIUDAD PRÓXIMA. AMANECE, LA IMAGEN PARECE ASUSTADA, SE ESCONDE PORQUE TEME AL RUIDO Y AL MOVIMIENTO QUE SE INICIA CON EL DÍA.





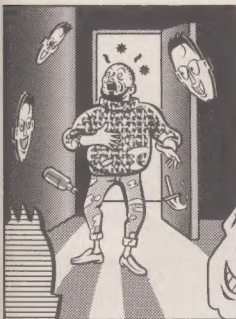
PARACE QUE ESTOS SERES YA SE HAN ADAPTADO A SU NUEVO MEDIO. VEGAN COMO ESTA CABEZA HA APRENDIDO QUE SI SE MIRA AL ESPEJO...



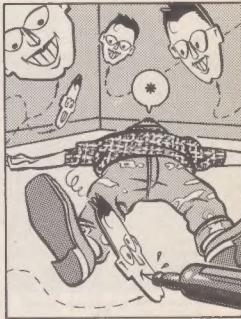
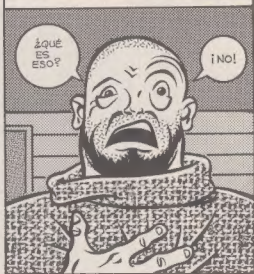
¡MULTPLICARÁ SUS POSIBILIDADES DE HACER EL MAL !!



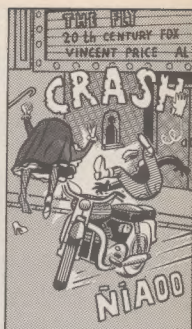
Y SI NO, OBSERVEN A ESTE VIEJO ALCOHOLICO, PINTOR DE FAMA Y HABITANTE DE ESTA CASA.



NO SE TRATA DEL "DELIRIUM TREMENS". ESTE VIEJO BORRACHO SE ENFRENTA A LA MISMA REALIDAD... ¡Y NO LO RESISTE!



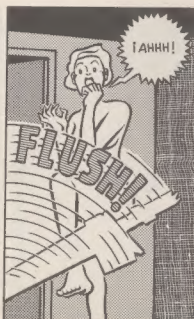
LOS SERES MALÉFICOS SIGUEN ACTUANDO. EN AQUEL MOMENTO, EN OTRO PUNTO DE LA CIUDAD...



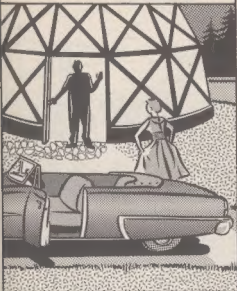
MIENTRAS EN LA CIUDAD SE SUCEDEN TODA ESTA SERIE DE CATASTROFES, EN LAS AFUERAS, ENCONTRAMOS A NUESTRO AMIGO EL CIENTÍFICO.



CAMBIANDO DE ESCENARIO, PODEMOS VER A UN PERSONAJE TOTALMENTE AJENO A LO SUCEDIDO. NOS REFERIMOS A LA NOVIA DEL CIENTÍFICO.



ANOECHE DE NUEVO. SE HA CUMPLIDO UNA JORNADA DE TERROR.



NUESTRO AMIGO FELIX EXPULSA A SU AMADA EL POR QUE DEL EXTRAÑO SUCESO.

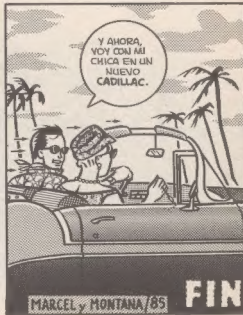


EFFECTIVAMENTE, EL RAYO POSEE UNA POTENCIA EXTRAORDINARIA, CAPAZ DE ALTERAR LA ESTRUCTURA MOLECULAR DE LOS SERES PLANOS.



TODAS LAS IMÁGENES PARALIZADAS Y ESPARCIDAS POR LA CIUDAD FUERON CENTRO DE ATENCIÓN DE TODO EL MUNDO. Y FELIX TUVO UNA BRILLANTE IDEA: SE APRESURÓ A REUNIR TODOS LOS SERES...

...¡Y LOS CONVIRTIO EN OBRAS DE ARTE! AL PRINCIPIO, LA GENTE LO CONSIDERO COMO UNA CURIOSIDAD SIN MÁS TRASCENDENCIA.



B A R C E L O N A



P U E N T E A E R E O



M A D R I D

CUANDO EL ÚLTIMO ENTRA POR LA PUERTA LA FILA SALTA POR LA VENTANA

Dicen que a la tercera va la vendida, pero eso parece importar muy poco a Manolo García y a Quimi Portet. El Último de la Fila es su tercer proyecto común, tras las experiencias de Los Rápidos y de Los Burros, y todos los círculos de iniciados han coincidido, por una vez, en aclamar su

estilo, su música, sus textos y su puesta en escena. Vamos, que la banda tiene el futuro asegurado, pero eso tampoco importa mucho a la pareja de marraes. No tendrían inconveniente en volver a intentarlo por cuarta, séptima o décima vez.

inco años. Tres grupos. Tres discos. Tres compañías discográficas. Un montón de buenas canciones. Y un reconocimiento definitivo que tan sólo ahora pueden empezar a vislumbrar. **Manolo García y Quimi Portet** han seguido una trayectoria algo gaudanesca, pero las dos veces que han reaparecido lo han hecho con todas las de la ley, presentándose con sendos trabajos elaborados silenciosamente y concienzudamente durante sus retiros. Y todavía hay algo más, a pesar de los cambios de formación, de sello discográfico y del nombre de la banda, la coherencia no ha dejado de estar presente en la carrera musical de estos señores. ¿Ejemplos? Su nueva denominación, **El Último de la Fila**, y el contenido de sus producciones, «pop con embudo para mamíferos destetados».

Para llegar a tal estado de lucidez han tenido que ocurrir muchas cosas. La más importante fue, sin duda, la primera. Hace ya un lustro que coincidieron en un festival **Kul de Mandril**, grupo del que formaba parte **Quimi**, y **Los Rápidos**, banda que capitaneaba **Manolo**. La cuestión es que al acabar las actuaciones el primero ya estaba prácticamente fichado para integrarse en la segunda formación, de tal manera que todavía le quedó tiempo para participar



en la grabación de su único elepé, mientras, al alimón, **Manolo** producía el hoy inencontrable single de **Kul de Mandril**. La desaparición de **Los Rápidos** y la puesta en marcha de **Los Burros** permiten a **Manolo** y **Quimi** entablar una colaboración y una penetración más estrechas. Los apellidos **García** y **Portet**, juntos o por separado, copan la mayoría de las firmas en las composiciones del nuevo grupo. La suma de ambas personalidades da a **Los Burros** un estilo que siendo tan sólo incipiente confiere al sonido de la banda un carácter muy definido, situado al margen de los cauces habituales en este tipo de quehaceres musicales.

Peró **Los Burros** también fueron efímeros. Cuenta **Quimi** que «durante el verano del año pasado **Manolo** y yo empezamos a trabajar de una forma algo heterodoxa para lo que debe ser el trabajo de un grupo. Cogimos un embudo y una cazuela, como dicen, y nos pusimos a grabar solos con un ocho pistas. Esto rompió el ritmo de funcionamiento del conjunto. Los temas que nos salían exigían otros planteamientos, otro tipo de formación. Al mismo tiempo descubrimos que mucha gente trabaja así, sin acompañamientos, grabándolo todo por sí mismos, como si el valor del grupo fuera desmoronándose. Nuestra fórmula se había quedado vieja. En **Los Burros** ganaban los malos sobre los buenos. Para lo bueno éramos los cinco, y para lo malo, o para ponerse a trabajar, sólo estábamos nosotros dos».

En esas primeras grabaciones caseras, precursoras de lo que ahora es **El Último de la Fila**, **Manolo** y **Quimi** dieron nena da suelta a sus instintos y a sus conocimientos, interpretando voces, teclas, guitarras, bajo y batería, y componiendo «nuevas canciones en las que salían nuestras venas libremente, sin ningún tipo de tapujos: la vena española de **Manolo**, la mala, que es más bucólica, de guitarra acústica, y la vena común de los dos, que consiste en huir de los convencionalismos».

Partiendo de una influencia compartida entre los dos músicos de carácter y sonidos norteafricanos, el origen andaluz de la

familia de **Manolo** se hace patente en los temas de la nueva banda, aunque, tal como él mismo confiesa, «si un día me cruzo con un flamencólogo, o con un purista, voy a salir corriendo, porque si no me partirá la cara. Yo sólo busco un punto personal en mi voz. No quiero recurrir a ninguna moda, quiero tener mi propio estilo. Por eso me sale esta cosa rara. Hay que tener en cuenta que a **Quimi**, por ejemplo, de pequeño le gustaban los **Beatles** y los **Kinks**, mientras yo escuchaba a **Antonio Molina**».

Todos estos presupuestos, y muchos otros, han convergido en una obra redonda, en cuanto a forma y a contenido. Un elepé denominado «Cuando la pobreza entra por la puerta el amor sale por la ventana» es la nueva tarjeta de presentación del tándem **García-Portet**, parapetados bajo el epígrafe de **El Último de la Fila**. «En esta ocasión hemos hecho algo distinto, es un producto más personal. Llega un momento en que ya no le planteas el gusto o no gustar. Sólo le interesa gustarle a él mismo, y si además resulta que gustas a más gente, pues mejor. De todas formas ninguno de nuestros trabajos es el definitivo, aunque lleguemos a vender un millón de copias. No repetimos fórmulas. Queremos vivir de esto honestamente, y si nunca lo conseguimos, pues alabado sea el Señor».

Es bastante probable que **El Último de la Fila** no venda un millón de copias. Incluso es posible que el nuevo proyecto se quede en la cuneta, por la razón que sea. Pero **Manolo** y **Quimi** no dejan de mostrarse optimistas, dentro de su escépticismo, porque «Hay una popularidad de tipo B que te viene dada por la honestidad y la coherencia de tu trayectoria artística. No se trata de conseguir un éxito rápido, desde luego. Es muy duro llegar arriba, pero se puede conseguir. Tenemos un público compuesto no por fans, sino por cómplices, por gente que nos sigue desde que montamos **Los Rápidos**. Son como viejos compañeros de estudios».

El original mahomismo compuesto por **Manolo** y **Quimi** quiere entregarse en cuerpo y en alma a esa pequeña legión de cómplices, y a todos los que se apunten en un

próximo futuro, porque «Los discos son como nuestros hijos, y nos gusta cuidarlos mucho, de principio a fin. En los tres elepés que hemos grabado hemos querido trabajar libremente, a nuestra manera, controlando las músicas, los textos, los diseños, las fotos y los créditos, la producción y la promoción. Nos gusta estar en todo lo concerniente al grupo».



Y también les gusta declarar sus principios. «Somos militistas, muy escépticos. No creemos en nada y nos reímos de todo. Para bien o para mal, vamos de solitarios y escépticos, sin encuadrarnos en ningún movimiento. No es nada premeditado, es nuestro carácter. Podemos ser amigos de todo el mundo, y llevamos bien con la gente, pero a la larga lo que cuenta es lo que eres tú y tu historia. No acaba de gustarnos lo de trabajar por encargo, pero hemos colaborado con **Loquillo, Distrito 5, Europa 2 y Primavera Negra**, entre otros, o sea, que tampoco pasamos de lo que ocurre a nuestro alrededor. Ahora bien, lo que no queremos es de estar comadreando todo el día, criticando a la gente y todo eso».

Una vez enumerados todos estos planteamientos teóricos, ideológicos y artísticos, lo mejor sería pasar a escuchar los temas que configuran este elepé de tan largo nombre. Última que este tebeo sólo se pueda leer. De todas formas, no hay porqué desanimarse, dado que con la adición de «Cuando la pobreza...», ya de por sí placentera y emocionante, no hay suficiente para conocer lo que en realidad es **El Último de la Fila**. Por muy bueno que sea el disco, a esta banda sólo se la puede juzgar cuando toma su auténtica dimensión, cuando actúa

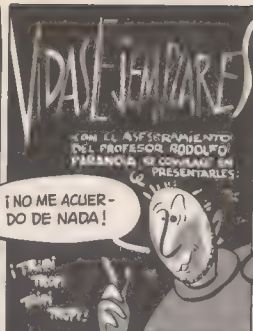
en directo. Composiciones como la que da nombre al elepé, «*Quando Milagros*», «*El loco de la calle*» o «*Dulces sueños*» tienen la fuerza necesaria para colocar este disco entre los mejores del año. Pocas veces se ha oído por aquí un puñado de canciones tan cohesionadas y tan ricas en matices y en textos como las que nos ocupan. Sin embargo en muchas menos ocasiones se ha tenido oportunidad de ver sobre un escenario un espectáculo tan vibrante como el que ofrece **El Último de la Fila**. Y todo porque **Manolo**, **Quimi** y sus seis acompañantes salen a darlo todo en público. «Hay que salir a matar. En el escenario se practica una especie de caidá libre que no puedes parar una vez ha comenzado».

Si **Los Burros** consiguieron llamar la atención en su momento por la contundencia de su puesta en escena, con el directo de **El Último de la Fila** se ha logrado una espectacularidad riquísima en imaginación y muy barata en su realización. A base de cortinas de plástico, cajas de cartón, embudos, plumas de gallina o cualquier otro material de este tipo, **Manolo**, **Quimi** y compañía son capaces de organizar los más vibrantes conciertos que pueda montar en estos momentos una banda del país. Claro está que la susodicha espectacularidad no tendría ningún sentido si **El Último de la Fila** no tuviera las suficientes tablas como para que cualquier espectador se le quede pequeño. Profesionalidad. Ahí está la clave de la cuestión. Un concepto que para **Manolo** y **Quimi** n cluye dos requisitos: «Hay que servir para la música y tener el máximo de horas de vuelo. Uno no se puede plantear la música como un juego, sino como algo muy sagrado».

La larga fila de grupos españoles va a reñitarse mucho con esta nueva adquisición, porque después del último, sólo cabe un grandísimo punto y aparte, como el que el soldado **Adrian** puso en la carta que escribió a su novia **Milagros** antes de morir en el frente de batalla.

FERRAN RIERA
FOTOS: JORDI CAMI

SÍ...HEMOS SIDO UNA GENERACION
QUE HA SUFRIDO MUCHO.
¡LA DE COSAS QUE HEMOS TENIDO QUE
SOPORTAR Y QUE SEGUIAMOS SOPOR-
TANDO;



¡NO ME ACUER-
DO DE NADA!

¡NO! ¡NO CREAN QUE SIEMPRE
HE IDO CON AMERICANAS DE
RAMÓN RAMÍES Y CAMISAS DE
ADOLFO ARRUGA!
¡NO SEÑOR! YO... ¡YO TAMBIÉN
HE SIDO PROGRES!



EL PROFESOR RODOLFO PARANOIA
NOS DECÍA EN LOS 70:

‘UN MUNDO CON EL CHE GUEVARA,
TROSKI, ROSA LUXENBURG Y SARTRE,
UN MUNDO DISEÑADO POR ALBERTO
CORAZÓN Y DIBUJOS DE OPS,
ES UN MUNDO EN EL QUE SE PUEDE
VIVIR.



TODO EMPEZÓ AQUÍ, MALDITO
VERANO DEL 75, LOS ÚLTIMOS
COLETATOS DEL FRANQUISMO,
¡BUELAS REDADAS FUSILAMIE-
NTO, ESTER Y NO FORMÁBAMOS
UNA
PAREJA ESTABLE



... ¡PERO, DE PRONTO...!

¡PACO! ¡NOS ESTAMOS DEVO-
RANDO MUTUAMENTE! ¡LA PAREJA
ES UNA UTOPIA! ¡ME AHOGO!
¡ES UNA BARBARIDAD CERRARSE
DE ESTA FORMA!



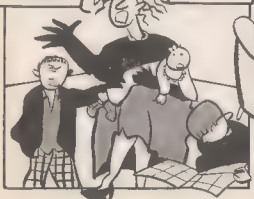
A PARTIR DE AQUEL DÍA, MI CASA SE
CONVIERTIÓ EN LAS RAMBLAS, SE IN-
STALÓ A VIVIR CON NOSOTROS EMILIA,
RECIENTE SEPARADA Y CON TRES HIJOS.

‘DIEZ AÑOS VIVEN-
DO CON UN MACHO
CABRÓN Y OPRESOR;

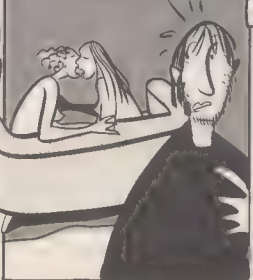
PERO ¿QUÉEN PARE-
R? ¡NOSOTRAS!

‘LO MEJOR DE MI
VIDA T RADO!

NO TAMBIÉN
SOY ADULTERA.



AL CABO DE UN MES, ESTER DESCUBRÍA
QUE ERA LESBIANA Y SE HAJABA... E
EN LA



YO INTENTÉ RECUPERAR A ESTER, PERO...

NO QUE PASA ES QUE ERES
UN REPRIMIDO Y UN MACHISTA

¡LOS CELOS
SON
BURGUESES!

¡VÍGA Y BÚSCATE LA VIDA!

¡LIBÉRATE!



NO TENDRÁS EN ATERRIZAR SOBRE EL PUÑO
DE MI PATA... ¡TENDRÁS QUE PASAR
POR LA PUERTA DE MI CABAÑA... Y
GIRAR AL DERECHO Y GANAR LA CARRERA...
RON PARA QUE FUESE MI NOVIO...

¿PUEDES SABER? A MÍ ME VAN LOS TITOS

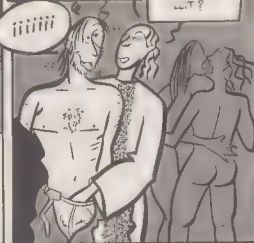
MIRA POR
DONDE!



TUVE QUE CEDER A LOS EMPATES DE
LOS SECTORES DE LOS SECTORES
REACCIONARIO Y FASCISTA...

¿T'AGRADA?

¿ANEM AL
L.T.?



NUESTRA PEQUEÑA COMUNA FUNCIONABA
HASTA QUE SEAN PROGRESISTAS A PESAR DE
LO QUE PUESE LA CARA DE LA PORTERA.

¡VOY A LLAMAR A LA POLICIA
¡GUARROS!
¡TORTILLERAS!



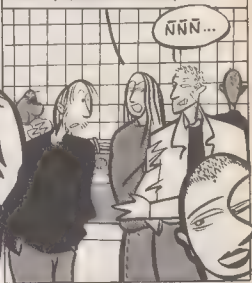
POR OTRA PARTE, ERA OBLIGACION ESTAR AL LADO DE LOS SECTORES MARGINADOS DE
LOS SECTORES DE LOS SECTORES... ¡ALCOHOLICOS! ¡LOCOS!
¡PROGRESISTAS!

¡HIP! NO TENDRAS
LA BOTELLA DE VINO
POR AHÍ! ¡HIP!



¡ESCUCHA PACO! ¡ÉSTE HA ESTADO EN LA
MODELO. ¡EXPLICA LO QUE TE HACIA LA
POLICIA! ¡SERÁN CABRONES!

NNN...



¡AHHHHH!
¡AHHH!

NO ESTARÁS MOSCA PORQUE
ME ME TIRADO A TU MUJER.
¿VERDAD? LA TIENES BIEN
ENSEÑADA. ¿EH, CABRON?

¡A MÍ, SI ME PROVOCAN!... JE... JE...



...TRANQUILO, LO TENEMOS
SUPERADO...

OVE, ¿NO TENDRAS
MUCHAS PELAS PARA
PRESTARME?



...HABÍA QUE REDIMIR A LAS
CLASES OPRIMIDAS.

¡OS ENROLLAIS
DE PUTA MADRE
YA VOLVERE
COLEGAS!



LA VIDA DE MI PADRE
ADMINISTRADOR DE UNA
O COMERCIO FINANCIERO
EN LOS AÑOS 60
CANDALO PASABA
DE LOS VECINOS
ESTER HUBO QUE EN
EN UNA CASA DE BARRIO
QUE PREPARABA PA
MENTE Y LO MEJOR MA
ESTABA EN LA MARCHA
TACION EN CASA DE
MIS PADRES

**¡ESTO SON LOS 80! CUANDO QUIENOS
TU EL PROFESOR RODRIGO BARRANCA**

COMO DECIA, SOMOS UNA GENERACION
TU EL PROFESOR RODRIGO BARRANCA
AFORTUNADAMENTE, PARECE QUE LAS
COSAS HAN CAMBIADO...

EJEM... UN MUNDO CON TALKING
HEADS, PRETENDERS, SIOUXIE, PSY-
CHEDEVIL, FURS Y AZTEL CAMERA,
UN MUNDO CON TEBEGOS DE LA
LINEA CARA ES
UN MUNDO EN EL
QUE SE PUEDE VI-
VIR MUY BIEN!

¡EMILIA!
¡BIEL!
¡JESTER!
¡PARQUITO!

¡UNA FITCHET DE 7 PUNTOS!

¡RASS!

**¡TODAS LAS
PREGUERAS
SON POCAS!**

¡RASS!

RASS!

HOY PRECISAMENTE
ESPERAMOS A UNOS AMIGOS A CENAR.

**¡MIRA! YA ES-
TAN AQUÍ:**

**¡PING!
¡DONG!**

¡CHICA! ¡NO SABES LO QUE NOS HA COSTADO APARCAR!

¡QUÉ PISO MÁS MONO!

**¿Y ESTA MESA QUÉ ES?
¿MENPH S O HIGH TECH?**



¿UNA RAYITA?, ¿UN BURBOM?



¡VAYA! ¡TIENES EL ÚLTIMO DE AEROPAGIA SIDERAL! ¿SON DE OVIEDO, VERDAD?

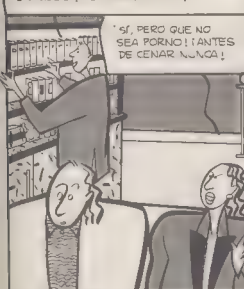


¡SÍ, ES QUE LA MO-VIDA ESTÁ AHORA EN LANGREO.

¡MIRA! ¡EL ANUNCIO DEL CITRÖEN VISA! ¡ES AJUCANANTE!

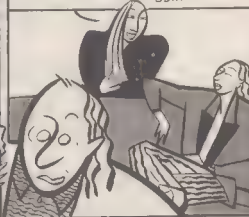


¿QUERÉIS QUE PONGA UNA PELÍCULA EN VÍDEO? ¡LO TENGO TODO!



¡SÍ, PERO QUE NO SEA PORNO! ¡ANTES DE CENAR NUNCA!

A PROPÓSITO DE CENA, ESPERO QUE OS GUSTE. HAY PASTEL DE HOJAS DE LECHUGA CON SALSA DE FRAMBUESA Y ARENGADA CON MOUSSE DE P PERMAIN, TODO REGADO CON UN VINO BORDEAUX CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD COSECHA DEL 53...



¡LYYYY QUE RICOOOOOO! ¡YO ME HE TRAÍDO MIS GOTITAS DE EVA-CUOL! ¡ES QUE EL RESTREINIMIENTO ME ESTÁ MATANDO!



¡MIRAD! ¡MIRAD ESE ANUNCIO DE SONY! ¡DEMASIADOOO!



¡Y ES QUE YA LO DICE RODOLFO PARANOIA! "EN LOS 80 ESTAMOS ALCANZANDO UN MOMENTO DE GLORIA EN CUALQUIER SENTIDO SUPERIOR A LOS 60 Y LOS 70. LOS DISCOS SON MEJORES, LOS TEBESOS, LOS EFECTOS ESPECIALES, LOS ANUNCIOS..."

C. CASTELAO 56. 3º. P. L'HOSPITALER
BARCELONA TEL. 91 421

18 POSTALES:
CANGIOL, DEL BARRIO;
DYS PISCINAS; GUAL;
GILLOS; PABU

Producciones
DNA
De Nunca Acabar



COMICS, FANCINES,
(POSTERS, POSTALES)
NACIONAL Y EXTRANJERO

COMIC 3
CONCORDIA 46
Tlf. 242 9133
08004 BARCELONA



LIBRERIA
TOTEM

Aldo, San Mames, 24-Tel. (94) 431 33 93
BILBAO-10



MADRID COMICS
LOS SOTANOS

Tel. (91) 247 27 66
Gran Vía, 55 MADRID 28013



LIBRERIA DE COMICS
FUTURAMA

PLAZA ESCUELAS PIAS, 3
TELEF. (96) 331-80-37
46001 - VALENCIA

VENTA POR CORREO
SOLICITE CATALOGO

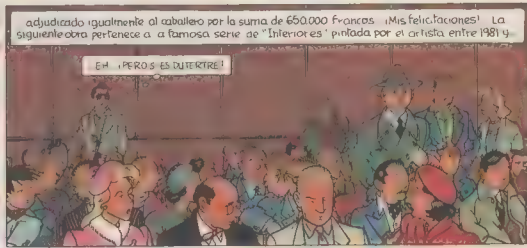
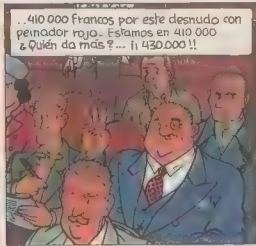
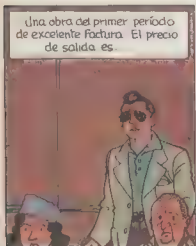


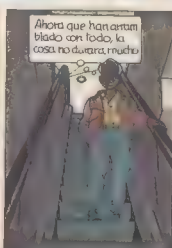
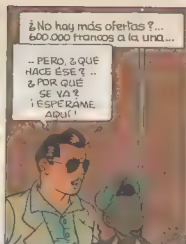

CIUDAD LUZ

Capítulo 4º

TED BENOIT

Repuesto de su accidente automovilístico, Ray Banana renicia sus pesquisas. Pronto descubre que Isis Montlaur, representante de Revál Zelantius, no es la mujer que apareció muerta en París. La Montlaur sigue viva y coleando y está metida de lleno en el ajo. Mientras Banana se está acercando al «quid» de la cuestión, el pintor estoniano descubre que el servicio secreto de su país natal está adquiriendo sus obras para devolverlas a Estonia y exponerlas en el Museo de Koina. Zelantius monta en cólera, pero los esbirros de partido gubernamental estoniano lo retienen en su propio estudio. El mes pasado dejamos al incansable Banana a las puertas de un descubrimiento importante. Atentos a lo que sigue.







¿O BANANA LE HE BUSCADO POR TODOS LOS SITIOS... ¿SE HA ENTERADO DE ALGO?

¿HMM?



...NO VALÍA LA PENA cansarse SABER... ESTÁN TODOS EN PLACE DU CALVAIRE.



¿? SI, SE CARGÓ TAN DE SOPETÓN QUE NO ME DIO TIEMPO DE PONERLE AL CORRIENTE...



¿A DONDE LE LLEVÓ, DE HECHO?

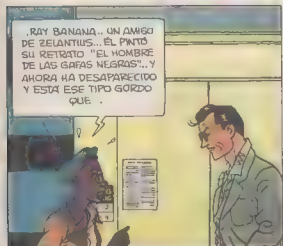


NINGÚN SITIO



¡¡ EOO !! ¿ USTED NO ES BANANA !!

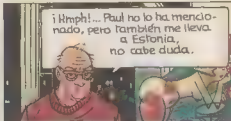
¿ QUIÉN ?



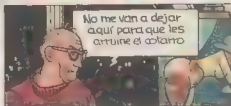
RAY BANANA... UN AMIGO DE ZELANTIUS... ÉL PINTÓ SU RETRATO "EL HOMBRE DE LAS GAFAS NEGROS"... Y AHORA HA DESAPARECIDO Y ESTÁ ESE TIPO GORDO QUE...



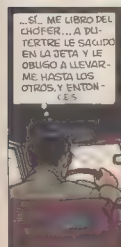
Reval



¡ Hmph! ... Paul no lo ha mencionado, pero también me lleva a Estonia, no cabe duda.



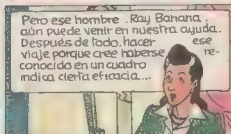
No me van a dejar aquí para que les arruine el collarito



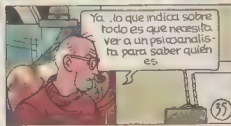
...SÍ... ME LIBRO DEL CHOFER... A DUTERTRE LE SACUDO EN LA JETA Y LE OBLIGO A LLEVARME HASTA LOS OTROS, Y ENTONCES...



NO SÉ QUIÉN ES TU BANANA, CHAVAL, PERO EL HOMBRE DE LAS GAFAS NEGROS... ¡ ESE SOY YO !



Pero ese hombre... Ray Banana, aún puede venir en nuestra ayuda. Después de todo, hacer viaje porque cree haberse conocido en un cuadro indica cierta efraquia...



Ya... lo que indica sobre todo es que necesita ver a un psicoanalista para saber quién es

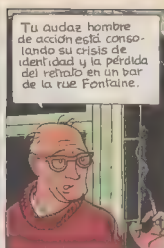


¿Sabe siquiera dónde estamos? ¿Te siguió cuando te fuiste del taller?

Euh no lo sé.



Oh, de todos modos, ya lo estoy viendo.



Tu audaz hombre de acción está consoliando su crisis de identidad y la pérdida del rehén en un bar de la rue Fontaine.



Qué curioso... De haber venido Lamar, nos habríamos reunido todos de nuevo.



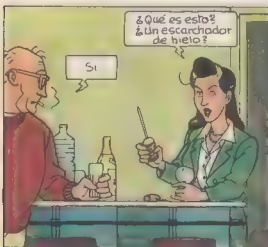
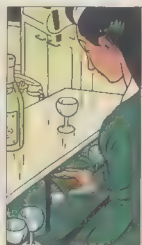
¡Ja! ¡Fantástico! ¡Todos reunidos! ¡Esto hay que celebrarlo! La botella de Chablis está en la alacena, ve a buscarla.



¡Por los 5 amigos regresados!... En fin, salvo Tifón el conzumaz



... Cuando veo a los otros, me pregunto qué habrá sido de él... Los vasos están en el bar... Director de un cabaret quizás... Jefe del sindicato de camioneros...



¿Qué es esto? ¿Un escarchador de hielo?

Si.



He leído en algún sitio que es un arma muy eficaz



Reval si es eso si de veras tiene que secuestrarte... ¡Mafaré a Paul!

Jo Na nagas el id. ora, hi-
ja. Guarda ese chisme

Anda, bebamos más
bien con el imbécil de nues-
tro guardaes-paldas ¿Eh?

¡Eh imbécil! ¡Ese chequista!
¡Ven a beber un frago!

BALIJ VALNO
RIEZOUS, TAK?

!?

VADI'M "TOAST' LOUMIETR
U RIEZOUS C'NIM, VILNU?

DA BILNI, RIEPOUBLIK ESTHONI

HOI!

HOI! ¡Ajaja! ¡Y por su guía
histórica y
seo zelan-
tius!

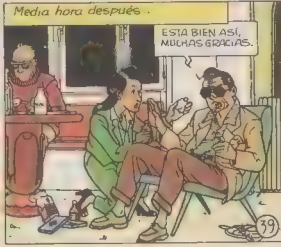
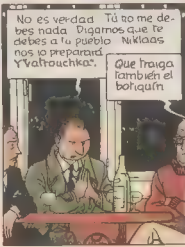
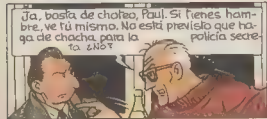
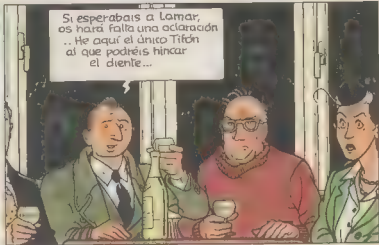
KLING

HOI!

HOI!

NIKLAAS!
TCHED ZADILOUT
SLIESAK!?





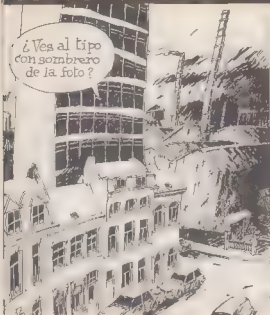
¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos
cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas
TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan
tus colecciones!



Menos las tapas del bar de la esquina, tenemos de todas clases. **TAPAS** para tu colección **COMIC** **TAPAS** para tu colección **CAIRO** Y también **TAPAS NEUTRAS** para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora **TAPAS** PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COM CS,
Paseo San Juan 9 08010 Barcelona con un talón pagadero a NORMA giro postal o sellos nuevos de correos de 50,
100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS 600 pesetas (gastos de envío incluidos) No se sirve contra reembolso

¿Ves al tipo
con sombrero
de la foto?



Es Eric, un amigo
mío... He topado con
el esta tarde por
casualidad



Lo he invitado a cenar maña-
na. Ya verás: es simpático, pe-
ro no hay que desconfiarse.
Es un seductor. En la pandi-
lla, lo llamábamos
"ASANCA"



A. no da



...DDRRRIING

Aquí
está



Querida, te presento a Eric.
antes éramos inseparables.



Eric,
te presento a
Catherine,
mi mujer



Encantado
de
conocerle



¿Te acuerdas de aquel viaje por el
sur con mi viejo "Dos Caballos".
Una auténtica expedición...



El año pasado
estuve dos meses en
USA.
¡E-N-T-A-S-T-I-C-O!



Hice recorridos
magníficos.. El Cebrazo
Hollywood... Y luego, si
vieras las chicas de
por allí... ¡Excep-cio-
nales!



¡Ex-cep-cio-nales!... Hasta
tú, François, hasta tú te
hubieras vuelto loco..



A pesar de
todo, volví como
siempre: soltero.



pues aunque sean excep-
cionales, no vi a ninguna tan
encantadora como tu mu-
jer.. Brindo por vues-
tro amor...

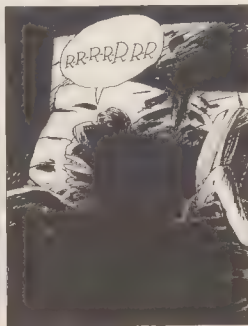


Tomaremos
café voy a pre-
pararlo.

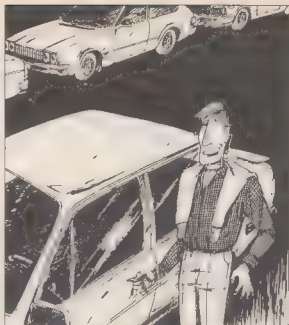


Oye, has progre-
sado con el tiempo.
¿Sabes tocar "Juegos
Prohibidos"?





La otra semana...



¿Estáis listos?..Vámonos ya. La sesión está por empezar

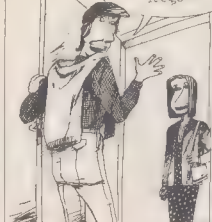


.Yo no puedo venir...Estamos a jueves, voy a jugar al billar con los de la fábrica...

Pero id vosotros dos...Ya me contaréis. El billar es sagrado.



Ja-Ja Ja Te comprendo...Vamos, te rpto a tu mujer iHasta luego!

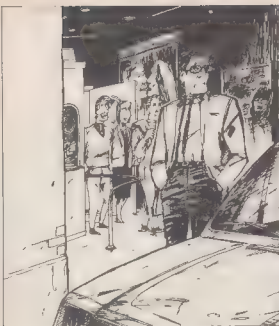


Hace mucho tiempo que no voy al cine... A François no le dice nada.



Es una película muy buena: una película de amor un tanto particular... La he visto tres veces, y cada vez me entu siasma





Sabes, tengo un proyecto de película:
un día cuando tenga dinero la hare
Será de aventuras, de amor y de
aventuras...



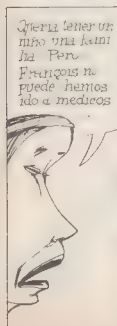
No es muy tarde
¿Y si vamos a tomar
una copa?



¿Hace... hace
mucho que estás
así?



Si he comprendido bien,
tú... euh... tú dejaste la ca-
rrera de periodismo
para convertirte en ama
de casa...



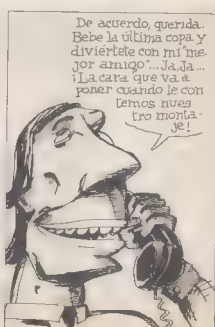
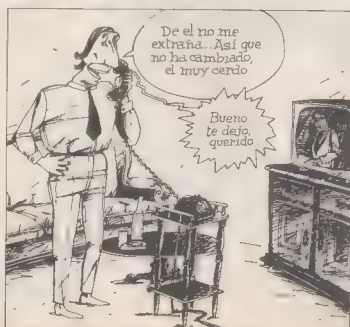
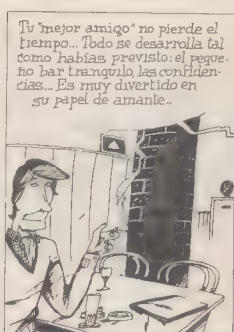
Quería tener un
mimo una kumi
ha Per.
François no
puede hemos
ido a médicos



¿Tomamos
otra de lo
mismo?



Voy y y
¿te hablo
francamente
Catherine...
Tú vales
mucho más
que él. Es
un frustrado
sin ambición
.. si nos
hubieramos
conocido
antes, yo...



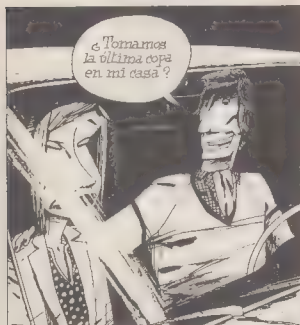
Cerdo asqueroso, Casanova de mierda...
 Cuando éramos más jóvenes, siempre
 me gustaba mis ligues. Todas las tías
 iban detrás de él...



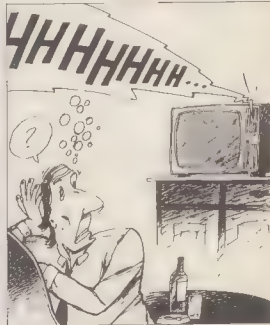
Este año, precisamente, las dos ho-
 landesas. No tuvo bastante con una
 se las camelo a las dos.



Increíble...
 todas detrás de
 el Increíble..



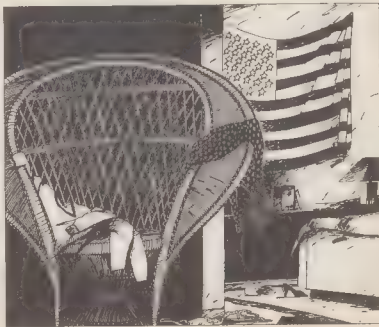
¿Tomamos
 la última copa
 en mi casa?



УУУУУУУУУУ...



¡Me quedé dormido!
 ¿Qué? ¿Ya son las dos?
 Y Catherine, ¿que
 coño hará?

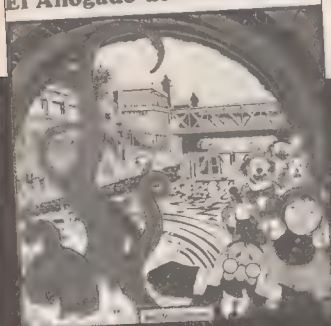


El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR

CIMOC
El Ahogado de Dos Cabezas



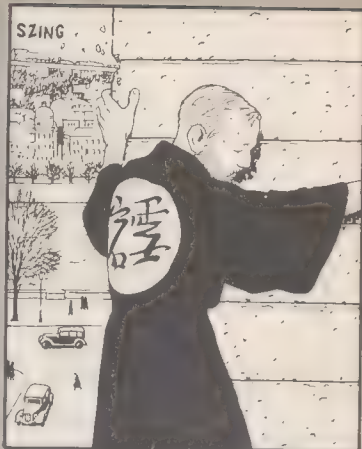
Vuelve TARDI
con una nueva aventura
de ADELE BLANC-SEC

Premio ALFRED
Angoulême 85

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

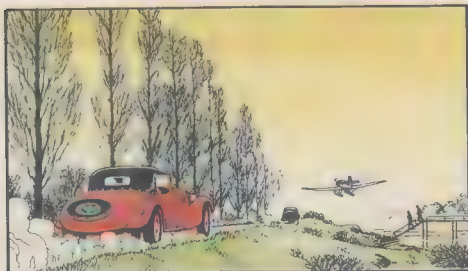
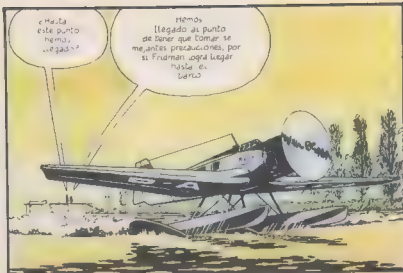
SZING

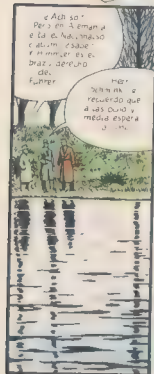
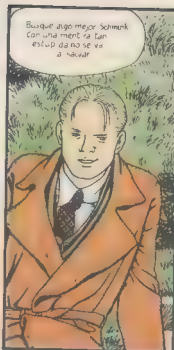


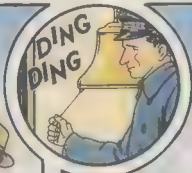
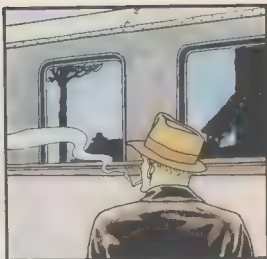
RAPSODIA HUNGARA VITTORIO GIARDINO

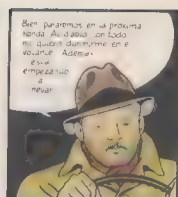
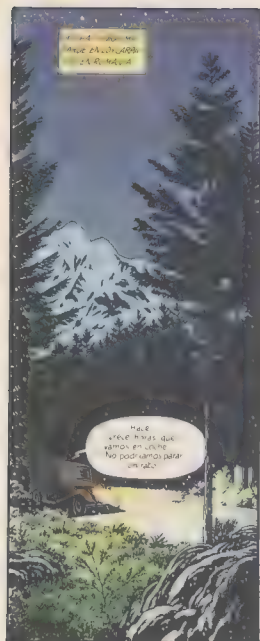
CAPÍTULO 8.º

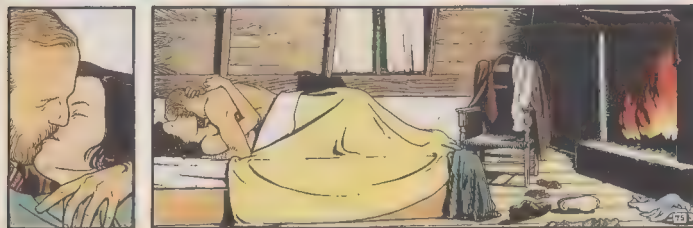
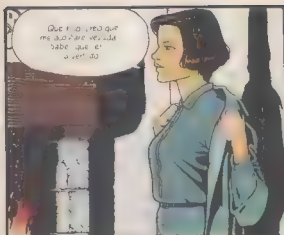
Max Fridman es víctima de otro intento de asesinato sobre su persona. El servicio secreto alemán vuelve a fallar, pero esta vez Fridman se da cuenta de que tiene que luchar sólo. Junto a Etel Möget, decide tomar cartas en el asunto y partir tras ese transporte de armas para Franco. Evidentemente, franceses y alemanes no los pierden de vista. Fridman cons que unos pasaportes falsos. La aventura continúa.

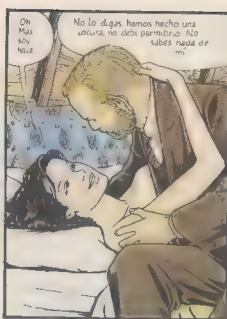


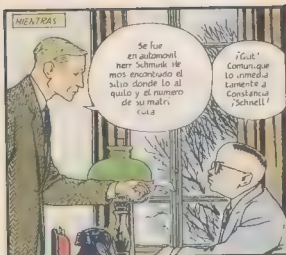


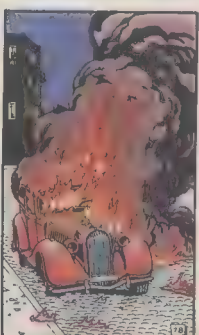
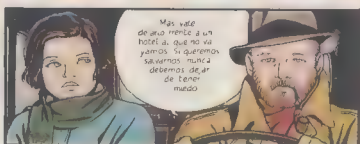


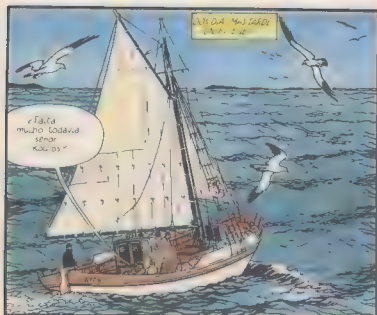


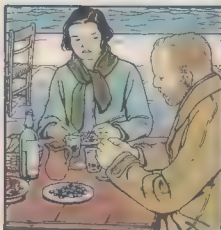








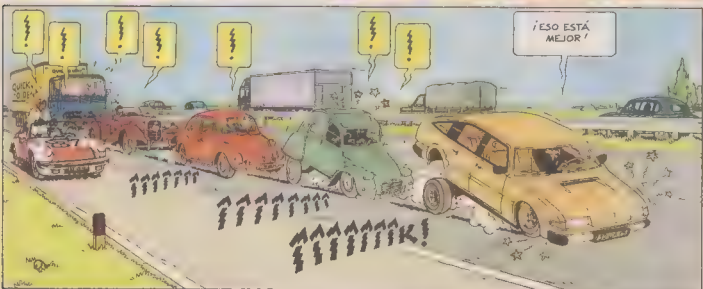
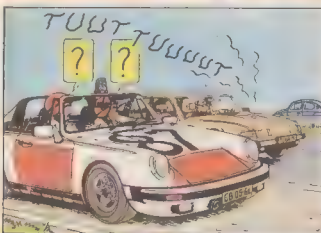
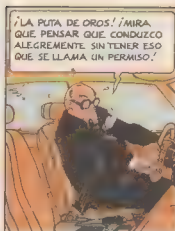


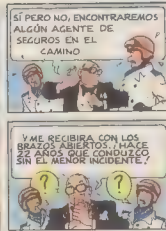
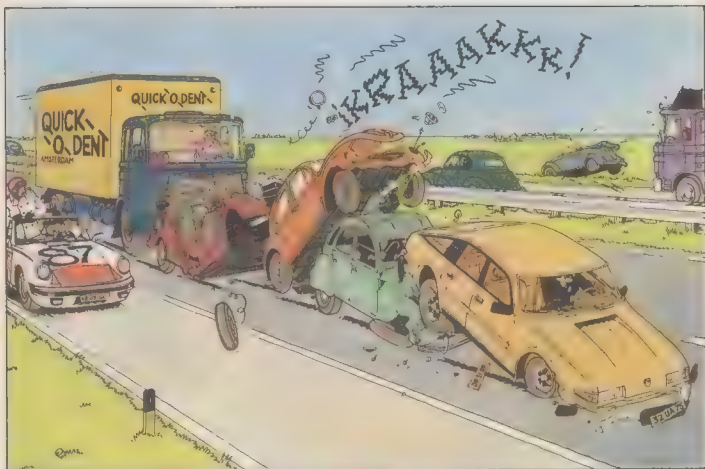


Finaliza en el próximo número



**EL AMO
DE LA CARRETERA**





¿ERES UN
NAUFRAGO EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?

NORMA EDITORIAL CATALOGO (85-86)

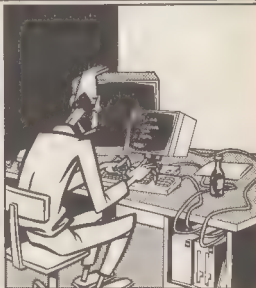
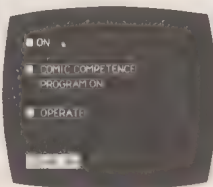
Te
ofrecemos
gratis un
salvavidas
en forma
de Catálogo

Envía 30 pesetas en
sellos de correos para
cubrir los gastos de
envío y lo recibirás
gratis en tu casa

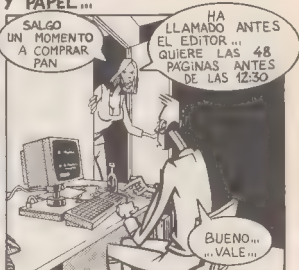
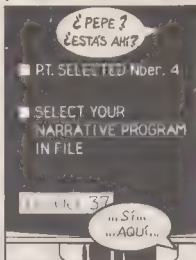
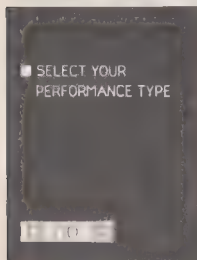
NORMA COMICS - P.º de San

CRISTÓBAL

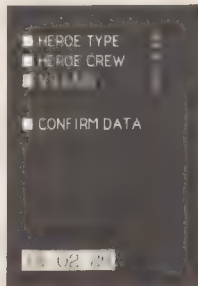
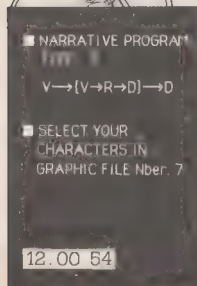




HAY VECES EN QUE LA MEMORIA ME JUEGA MALAS PASADAS.
RECUERDO AQUEL TACTO, AQUEL OLOR A TINTA Y PAPEL...



CUANDO ACABABAN LAS CLASES...





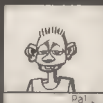
Nber



Gurl friend



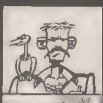
Pa



Pa



Pa



Pa

12 03 00

...¡ALUCINABA TANTO!...



■ MAIN BEHAVIOR
SETTING: THE JUNGLE
IN 1950-60

■ BOARDS SELECTION
BETWEEN: JUNGLE...
RIVER...VILLAGE
SABANA...ROAD...
MOUNTAIN...CITY

■ SELECT STREAM ORDER

12 07 5r

■ BOARDS ORDER:

Flying...airport...
road...sabana...
jungle...mountain...
road...aeropuerto...
New York

■ SELECT HEROE STREAM
OF BEHAVIOR &
INCIDENCES

12 00 20



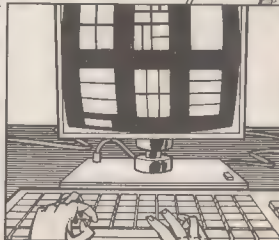
VIAJE ... ATAQUE
DE LOS NEGROS...
HUIDA ... INCIDENTES EN
LA JUNGLA TIPO 4 ...
...TESORO...
...RETORNO...



■ PAGE INSCRIPTION
SELECTED

■ OPERATE STANDARD
PAGE PRO-FORM

12 00 00



■ PAGE PRO-FORM
Nber: 4 ON

■ HOW MANY PAGES ?

■ 48 PAGES O.K.

12:10 20

■ OPERATE PSYCHOLOGICAL
TREND OF HERO

■ CAST OF CHARACTERS
OPERATED FROM
P.T.H. 12

■ RUN TO TYPE OF GOAL
DIRECTED BEHAVIOR OF
HERO

12 10 59



■ FIRST PART OF PROGRAM
IN FILE 2

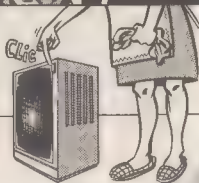
■ INTRODUCE FIGURE
DESIGN

■ STANDARD PANEL
TYPE 4

■ DRAW INCIDENCES

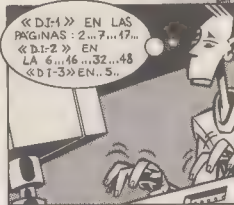
12 12 03

« HAS DE LEER
LIBROS », DECÍA.



TAMBIÉN LEÍA
LIBROS...

...PERO HABÍA
ALGO MÁS
INTERESANTE...



■ INTERACTION

■ SHOT'S PROGRAM 15.
RHYTHM 3

12 15 1



■ CHARACTERS LINGUISTIC
PERFORMANCE PROGRAM
15

■ SELECT IDIOMATIC
EXPRESSIONS

12: 15 49

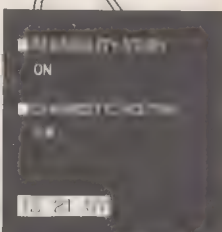
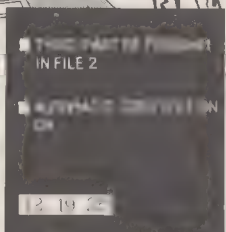
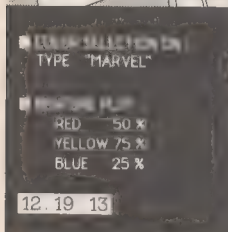
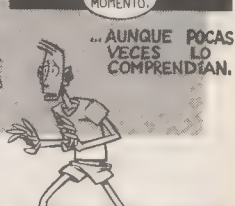
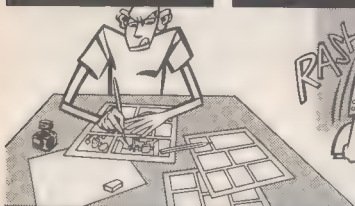
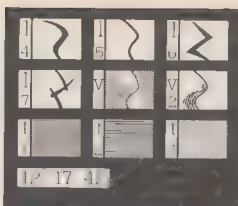
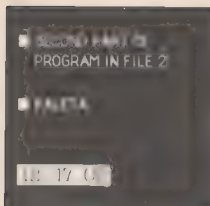


■ SELECT STANDARD
MOVEMENTS IN
TRANSACTION FILE

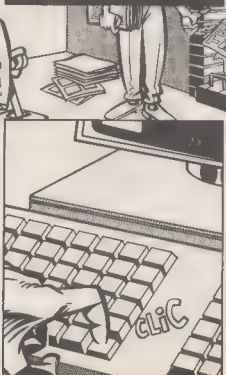
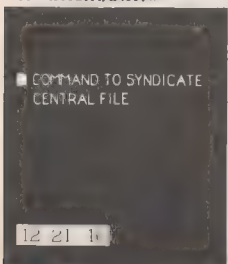
■ MOVEMENTS IN WORKING
STORAGE

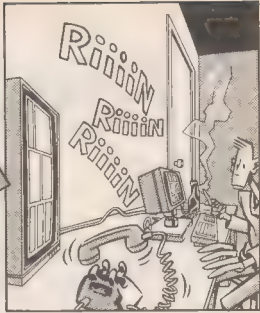
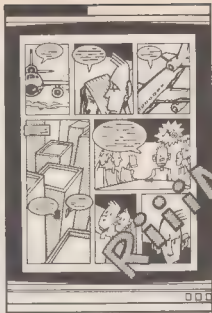
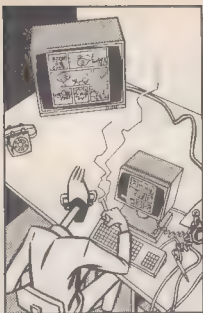
■ MERGE ECHOIMS IF
NECESSARY

12: 16 55

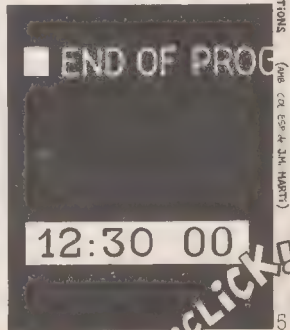
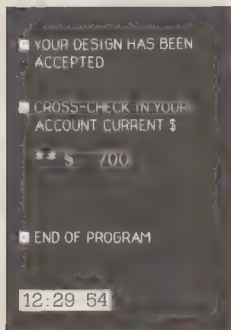
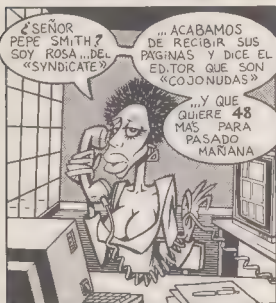


ALGUNOS NI SIQUIERA
LO INTENTARON...





POR SUERTE AQUELLOS TIEMPOS QUEDARON ATRÁS.



ARQUITECTURAS DE TEBEO

«Si un día alguien os pregunta por la arquitectura en los comics... mi consejo es que no le digáis nada. Es mejor que le dejéis algunos tebeos escogidos de vuestra colección. Pero tened cuidado al elegirlos... no en todos está la respuesta. De todas formas no estaría de más que, de paso, le pidierais un poco de paciencia: decide que no lea sólo los bocadillos».

Los tebeos tienen la particularidad de ser esencialmente narrativos y de que la imagen sea lo único de lo que no puedan prescindir. En este contexto, la arquitectura entra a formar parte de esa particular estructura narrativa y actúa como un elemento más en la descripción visual del relato. Su presencia podrá detectarse según que su actuación este más o menos supeditada a los demás elementos constitutivos de la narración: movimiento de los actores, lectura de los bocadillos, encuadre y sucesión de las viñetas... En general, los tebeos reconocen en la arquitectura un instrumento de característi-

cas especialmente notorias para hacer verosímil una historia. Una manera más o menos directa de entender lo que la arquitectura puede llegar a conseguir en un medio tan aparentemente ajeno a su esfera de actuación como es el comic, podría ser la de escoger sólo unos cuantos ejemplos significativos de cada uno de sus niveles de actuación y de cada uno de los grados de verosimilitud perseguidos. Comenzaremos por el principio. Si abrimos cualquiera de los tebeos correspondientes a las figuras 1 a 7, encontraremos, ahí, en la primera página, una forma de utilizar la imagen arquitectónica para dar comienzo a la historia que se quiere contar¹. Su capacidad de impacto visual servirá para, de golpe, introducir al lector-espectador en el interior mismo de la narración; sus poderes de evocación hablarán, sin develar excesivos secretos, de lo que pronto, al volver la página, aparecerá ante sus ojos, le contarán cómo pueden llegar a ser los personajes y el tono general en que discurrirá la historia misma... Por si fuera poco, la arquitectura representa un magnífico soporte sobre el que dibujar cosas... sugieren cosas... dejar libre la imaginación del lector... poner a prueba sus dotes de observación.

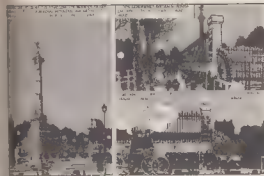
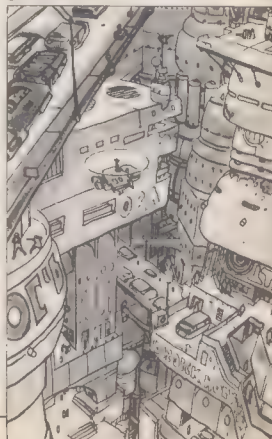
PRIMERA VIÑETA, PRIMERA LECTURA

«¡Feliz cumpleaños Lubna. Nueva York. 17 de agosto de 1988. De la memoria electrónica de Hanx Xerox. Hacía un mes exacto que Lubna y yo estábamos en Nueva York (...) Las relaciones entre Lubna y yo eran cada vez más tensas.» (FIG. 1). Ahí está, justo al abrir el tebeo², una espléndida viñeta a toda página: una imagen arquitectónica brutal, magníficamente diseñada. Y también, sobre ella, un solo bocadillo: «No podemos seguir así. ¡Hanx! ¡estoy harta!». No es de extrañar. **Lubna**, sus relaciones sentimentales deben ser algo complicadas en la Nueva York que aparece ante nuestros ojos. El amor entre una adolescente y un robot neurótico no se hace mucho más fácil de entender, y mucho más verosímil, si una farsa se refuerce en primer plano sobre un fondo de ciudad apocalíptica, cuya belleza sin par está en su propia ruina. El tiempo ha dejado sus huellas, toda una serie de intervenciones arquitectónicas conviven en un envidable eclec-



Libertadores, Tambourini. Ramonex 2. Ediciones La Cúpula. Barcelona. 1984. Es este escenario cualquier acontecimiento será perfectamente verosímil. © Tambourini y Liberator

Mesibius, O'Bannon: The Long Tomorrow. Edición Eurocomic. Madrid, 1982. La arquitectura muda que nos hace caer en el interior de la historia que nos quiere contar. © Humanoides Asociados



Taxista, Martí. Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1984. La ruina del escenario urbano que hará verosímil la tragedia que...



Daniel Torres, O'Quinn. Norma Editorial. Barcelona, 1983. El escenario arquitectónico concreto donde se situarán los objetos...



atismo. Todo parece estar a punto de derrumbarse pero, milagrosamente, nada se cae, los edificios están apuntalados por tubos y conductos de no sabe muy bien qué. La ruina conservada para construir sobre ella, parchada sobre parches. Esa ciudad, ese espacio vital, esa viñeta que hará que, en las páginas que siguen, pueda ocurrir cualquier cosa y cualquier cosa que ocurra será perfectamente verosímil.

«Mientras que las almas de 10 millones de muertos (...) dos gendarmes inician su ronda en dirección al Canal Saint-Martin...» (FIG. 2). La ciudad duerme. Las luces de las farolas son manchas de luz sobre su fondo negro, manchas que se duplican sobre el reflejo en el pavimento. Es de noche. Los gendarmes caminan, con las bicicletas de la mano, a lo largo de una reja de hierro forjado. Al fondo, siempre, la silueta negra del monumento a los muertos. La reja, al final, se curva para encontrarse su zócalo, éste se abre para dejar paso a los gendarmes. Bajaron las escaleras. El recorrido continúa. La última viñeta carece de fondo, es la única, tan sólo los gendarmes y unos enormes bocadillos para su diálogo banal. ¿Nos atreveremos a pasar la página? Como hemos podido observar, **Tardi** maneja sabiamente toda una serie de elementos arquitectónicos para, además de dar comienzo a la historia que nos va a contar, conducirnos a un estado de ánimo particular que nos impedirá interrumpir la lectura y nos conducirá, a su vez, al escenario donde, por fin, se desarrollarán los acontecimientos dramáticos de mayor intensidad. Un primer fragmento mudo de la ciudad, un punto de referencia: la columna funeraria omnipresente, una reja, una escalera que baja, un pavimento que brilla, acaba de llover, es de noche, las luces de las farolas desaparecen con la sucesión de las viñetas... un espacio urbano que nos atrapa y nos obliga a acompañar, gustosamente, a los gendarmes hacia la muerte.

«The long Tomorrow» (FIG. 3). Comienza la historia. A partir de una serie secuencial de imágenes arquitectónicas, volamos hacia el interior de una ciudad subterránea. En una sola página, y en tan sólo cuatro viñetas, hemos entrado, quéramos o no, en el interior de la tierra. Allí nos

espera todo un universo de personajes y acontecimientos. Descendemos, dejamos atrás la superficie desértica, el frío exterior, los «helicópteros» vuelan a nuestro alrededor, la gente nos mira desde balcones y calles, pasamos una autopista, hay más allá abajo, seguimos descendiendo y, por fin, ahí está, la última viñeta, la perspectiva fugaz hacia las profundidades, el vértigo de la inmensidad, del final que no podemos ver, de la caída. Pasamos la página y respiramos hondo. A partir de ahora ya estamos abajo. Cualquier cosa puede suceder⁴.

«Aquí tenemos de nuevo a nuestro héroe y prólogo, Taxista» (FIG. 4). Tras un prólogo de cuatro páginas, es en la quinta —una viñeta a toda página— donde realmente da comienzo la historia. En este caso, la arquitectura aparece explícitamente dibujada en forma de maqueta sobre la que los textos y algunas microviñetas engañadas nos situarán directamente en el escenario (la ciudad) donde se desarrollarán los acontecimientos. El fragmento de ciudad, visto así, a vista de pájaro, nos ofrece un contraste dramático entre sus distintos elementos constitutivos: barrios, tipos de vivienda, edificios industriales, y aquí, en primer plano, junto al taxi (el protagonista) y fuera del plano de apoyo de la maqueta: el cementerio. Cosas terribles van a pasar, terribles por el escenario urbano que las hará verosímiles.

Aprovechemos el tono de actuación sugerido por la arquitectura del taxista de **Martí**, y veamos dos ejemplos de cómo la arquitectura entra a formar parte de los elementos de composición de una «viñeta - prólogo», especie particular de portada y de primera viñeta al mismo tiempo⁵.

Uno de los autores que mejor sabe aprovechar las posibilidades que la arquitectura le ofrece para conseguir los fines que persigue, **Daniel Torres** y una de sus obras, en este sentido, más significativa, **Opium**. En las páginas 7, 21, 33 y 39 las imágenes arquitectónicas aparecen, unas veces como decorado, otras como pretexto estético de composición de la página o como paisaje urbano de estilo y época reconocible o, en último término, como configuración de un espacio arquitectónico (FIG. 5) que le permita disponer los objetos y los protagonistas de manera que se produzca

ARQUITECTURAS DE TEBEO

una auténtica relación dramática entre éstos y aquél. El espacio queda configurado por un frigorífico abierto frente a una escalera convulsiónada y limitarlo por el título y los propios márgenes de la viñeta

«Bueno, Ellen... quizá, cuando Spirit vea que me caso, se decida a pedirle a ti...» (FIG 6)

Sería imposible escribir todo lo que se nos ocurre sobre el Spirit de **Will Eisner**.⁵ Pero no queremos desviarnos. Sigamos con el hilo iniciado con *Ranx Xerox* y continuado, de momento, hasta *Opium*... Las viñetas —prólogo de *Spirit* representan tal maestría en el manejo de los recursos arquitectónicos que difícilmente pueden encontrarse ejemplares con él comparables. **Eisner** nos enseña cómo utilizar la arquitectura para algo tan simple como construir un espacio. Un espacio arquitectónico donde situar sus actores y establecer entre éstos y aquél «una relación dialéctica que permita que la narración discorra por unos cauces expresivos difíciles de imaginar bajo otros supuestos».⁷

En la FIG 6, podemos observar cómo el espacio es configurado de la forma más sintética posible. Se alcanza el efecto máximo con el mínimo de elementos. Los dos personajes actúan en un escenario adimensional, infinito, abstracto. La ventana central flota sobre él, sin apoyarse, cerniéndose sobre los personajes, anunciando el peligro... A través del cristal, la pared de un edificio sirve de soporte al título y al autor, a la derecha, una misteriosa escalera en las sombras, a la izquierda de la luna, es de noche. **Eisner** manejó este tipo de recursos en muchas de sus portadas y viñetas —prólogo espacio ilimitado configurado por carteles de propaganda electoral en «*El Candidato*» (21 agosto 1949), ventana central de nuevo, en «*La predicción*» (19 junio 1949), espacio configurado por el humo de un cigarro en «*Cazador*» (1 mayo 1949), viñetas —ventana en «*Dos vidas*» (12 diciembre 1948). Por último, y para no hacer esta relación interminable concluremos con la viñeta que da inicio al episodio «*La Marmita de Oro*» (3 abril 1949) (FIG 7), el cual se inicia sobre un espacio abstracto configurado por las propias letras, en volumen, de *SPIRIT*, detrás de las cuales se esconden los malhechores. La heroína

aparece tras una puerta hecha pedazos, puerta que no es otra cosa que un desgarrón de este espacio luminoso tras el que podemos intuir la existencia de otro mundo oscuro y misterioso, tan oscuro y misterioso como el que se esconde bajo una trampilla en el suelo. Una escalera de mano se apoyó sobre su borde. Por fin, un papel arrugado, minúsculo sobre las letras de *Spirit*, y en él, un nombre escrito a mano. **Will Eisner**.

RICHARD C. LEVENE

1. Existen por supuesto, «infinitas» de cómics en los que la arquitectura actúa de forma similar a la que analizamos aquí. Echad un vistazo por ejemplo a las primeras viñetas del «Mundo Mutante» de **Corben**, o del «*Kraken*» de **Jordi Bernet**, **Antonio Segura**, de «*Soy el que siempre quedo vivo*» de **Federico del Barrio**, del «*Godol*» de **Javier de Juan**, de «*Flor de Asfalto*» de **Loré** y tantos y tantos otros.

2. El término *tebeo* se nos hace excesivamente amigable, comprende desde «los cómics viejos» las planchitas dominicales, los cómics, los cómics por entregas, los álbumes, los cómics, las novelas, las maneras en que aparece y actúa la arquitectura en cada uno de ellos no puede ser igual. Analizar sus diferencias sería largo de contar. Remitimos al lector a cualquier bibliografía de la historia de los cómics.

3. En el caso que nos ocupa prescindimos de la valoración de la mayor o menor fidelidad histórica y geográfica aunque, sin duda a guisa de **Yardi** es un autor que no se despreocupa por estas cuestiones y logra situar con exactitud a lector en una época y en un lugar determinados en los que hará discurrir su historia.

4. **Moebius** ya nos tiene acostumbrados a este efecto de vértigo. Por ejemplo en «*El Incar Negro*» podemos encontrar en una viñeta a toda página, precisamente la segunda.

5. El tema de la arquitectura en las portadas de cómics entra más en el campo de la «utilización» y sería muy largo de contar. Es recomendable a lectura de «Construcciones ilusoras, arquitecturas desiertas, arquitecturas pintadas» de **Juan Antonio Ramirez**, páginas 220 a 247. *Avanza Forma* n.º 36. Alianza Editorial. Madrid 1983.

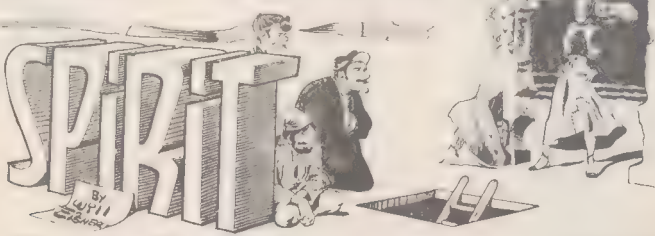
6. Se ha escrito mucho sobre *Spirit*. Recomendamos a monografía de **Javier Coma**, «*El espíritu de los cómics*», Toutain Editor. Barcelona 1981.

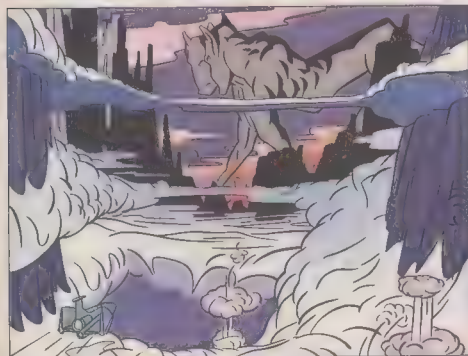
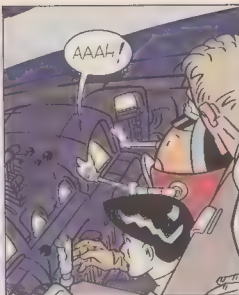
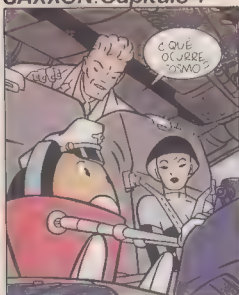
7. **J.A. Ramirez**, «Edificios y Sueños» Universidad de Málaga —Universidad de Salamanca 1983 pag. 26.

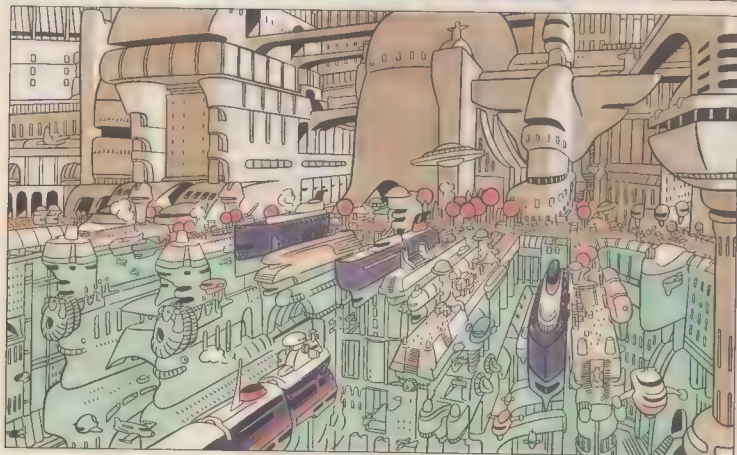
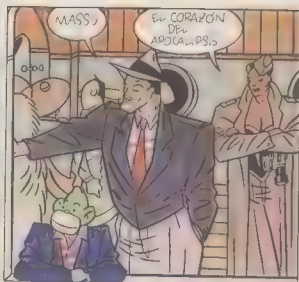


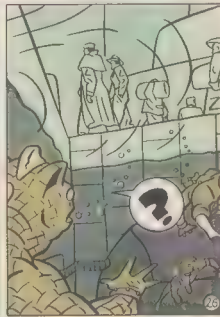
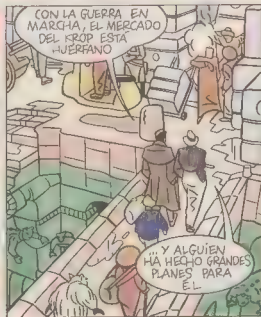
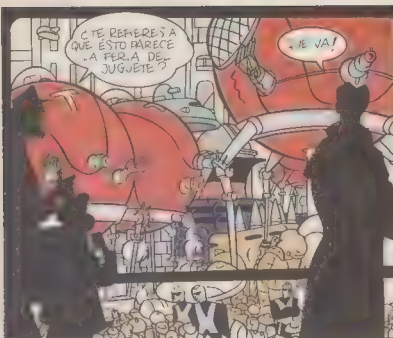
Will Eisner: Spirit, 2 de mayo de 1948. Garbo Editorial. Barcelona, 1976. El espacio abstracto donde los elementos arquitectónicos se configuran con la finalidad de producir intensidad dramática y conseguir ciertos estados de ánimo. © Will Eisner.

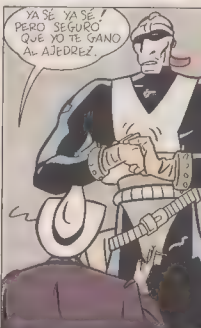
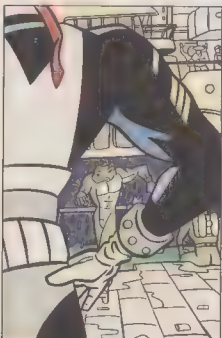
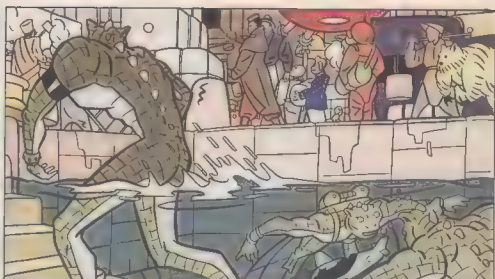
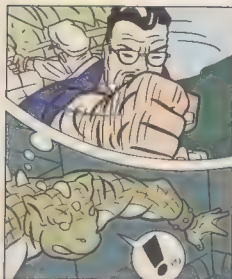
Will Eisner: Spirit, 3 de abril de 1949. Garbo Editorial. Barcelona, 1976. El espacio limitado se configura mediante elementos muy particulares. © Will Eisner.

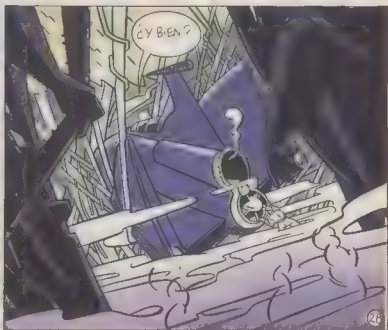
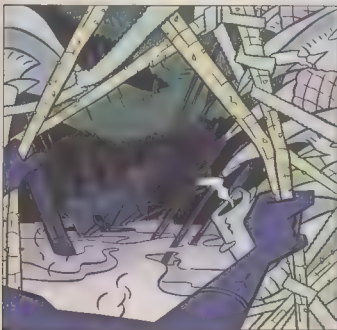
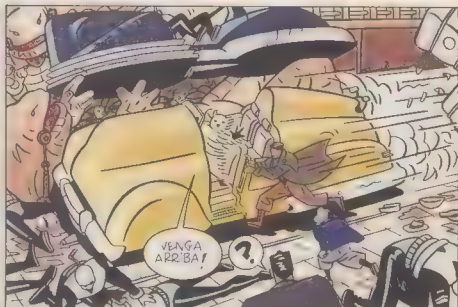
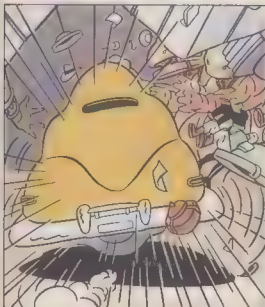


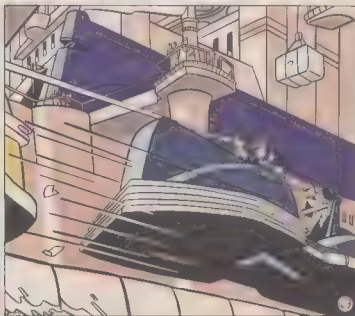
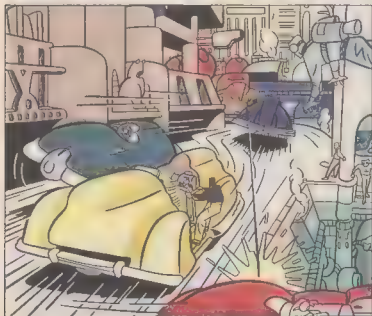
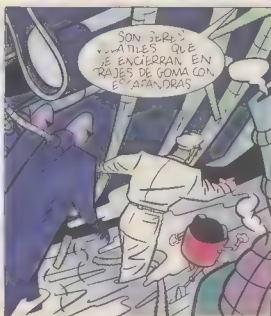
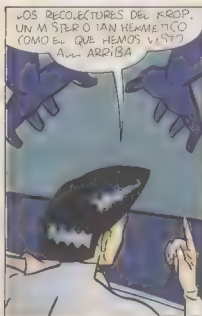
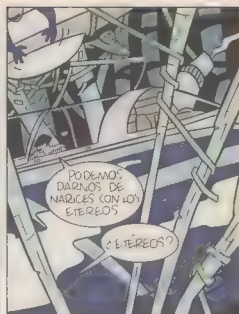
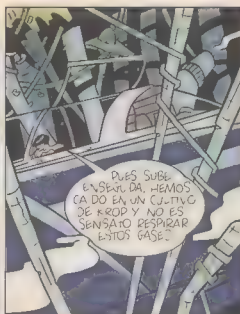
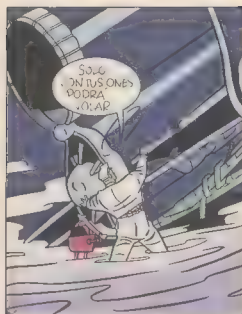


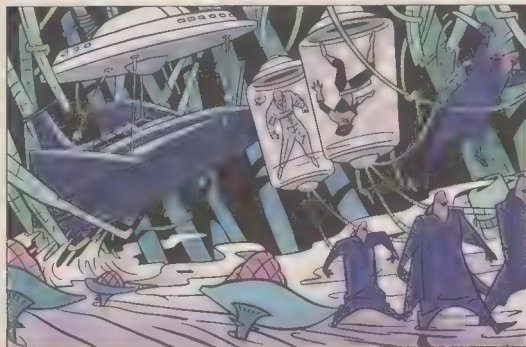
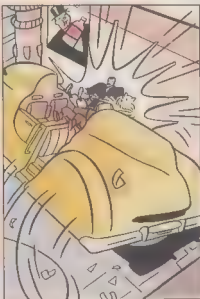
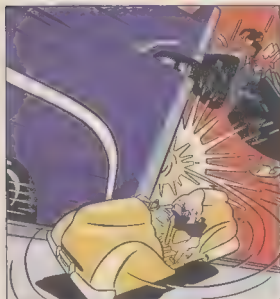
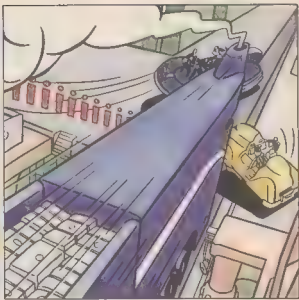
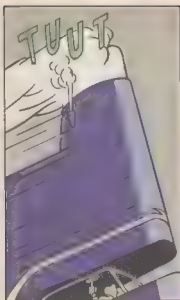


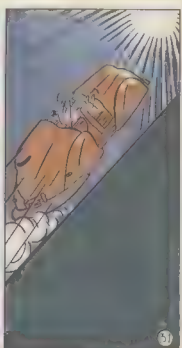
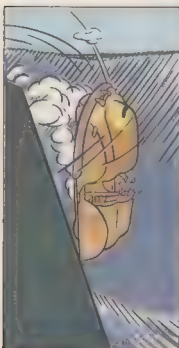
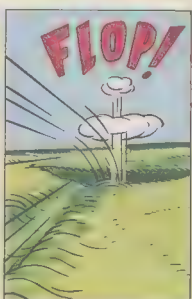












M A G A Z I N E



● Quick y Flupke, esos golfillos de Bruselas de sobras conocidos por nuestros lectores, van a conocer, al igual que su hermano mayor Tintín, los honores de la pantalla: la pequeña, en este caso. En efecto, un total de 160 cortos de un minuto cada uno están siendo realizados en dibujos animados por el estudio Graphoui... que también es de Bruselas (¡nadie mejor para recrear a unos personajes tan típicamente bruseleses!) ¿Los veremos también aquí?

● Más sobre Hergé (afortunadamente para nosotros, este es un tema que nunca deja de ser noticias): Se ha inaugurado recientemente en París una exposición más basada en el universo tintiniano, consistente en una serie de maquetas inspiradas en los álbumes «Objetivo: la Luna» y «Atención en la Luna». Confiamos en que llegue también a España pronto (¡Y que esta vez no desaten polémicas absurdas!)

● Jack Goupil, responsable de la Editions SEDLI, tiene en el mercado galo un álbum titulado «Rocky Luke, banlieue west» donde cuarenta dibujantes homenajean al famoso cowboy creado por Morris. Recordemos que hace casi dos años se editó un volumen donde el homenajeado era el famoso personaje de Franquin, «Gaston Lagaffe».

ble de la Editions SEDLI, tiene en el mercado galo un álbum titulado «Rocky Luke, banlieue west» donde cuarenta dibujantes homenajean al famoso cowboy creado por Morris. Recordemos que hace casi dos años se editó un volumen donde el homenajeado era el famoso personaje de Franquin, «Gaston Lagaffe».



● Alfons Figueiras, uno de los clásicos de nuestra historia de la historieta más apreciados, es noticia por dos cosas. La primera es que en el pasado V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, se le concedió el Premio Ciudad de Barcelona a su labor de toda una vida. La segunda es que Albert Mestres, editor y propietario de la librería especializada barcelonesa (Continuará...), publicó en junio pasado un libro dedicado a la obra de tan insigne maestro. El álbum se inscribe en la colección «Classic Comics» (recordemos que el primer número estaba dedicado a Coll), como su n.º 2, está prologado por Antonio Martín y los textos interiores son obra de Salvador Vázquez de Parga. No hace falta decir que es altamente recomendable.

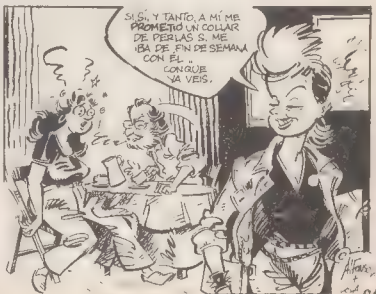
los clásicos de nuestra historia de la historieta más apreciados, es noticia por dos cosas. La primera es que en el pasado V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, se le concedió el Premio Ciudad de Barcelona a su labor de toda una vida. La segunda es que Albert Mestres, editor y propietario de la librería especializada barcelonesa (Continuará...), publicó en junio pasado un libro dedicado a la obra de tan insigne maestro. El álbum se inscribe en la colección «Classic Comics» (recordemos que el primer número estaba dedicado a Coll), como su n.º 2, está prologado por Antonio Martín y los textos interiores son obra de Salvador Vázquez de Parga. No hace falta decir que es altamente recomendable.



● Que aquí sean desconocidas no significa que no valgan la pena. La editorial inglesa Titan Books está realizando una excelente labor de recuperación de sus clásicos de daily strip, o lo que es lo mismo, «tira diaria».

Hasta el momento han editado álbumes de «Modesty Blaise», de P. O'Donnell y el magnífico Jim Holdaway, «Garth», de J. Edgar y el no menos insuperable Frank Bellamy, y «Jeff Hawke», de W. Patterson y Sidney Jordan, conocida entre nosotros por su publicación en **TUMERANG**.

● Apareció en junio pero vale la pena recordarlo. Era un álbum de bonito diseño y heterogéneo contenido que respondía al título de «24 horas». Se trataba de la celebración del décimo aniversario del grupo «Butifarra». Ya sabéis, un grupo de jóvenes dogmáticos que creían en los valores didácticos de la historieta y que realizaron el famoso «tebeo de barrio». Portada de Max, diseñador gráfico de Pasqual Giner, coordinación de Alfons López y un buen número de profesionales a las tareas de guion y dibujos: Bigart, Nieto, Pérez Navarro, Joan Aliu, Tha, Ventura, Sempere, Adolfo Usero, Pasqual Ferry, Toni Garcés, Max, Alfons López, Azagra, Juanjo Sarto, Vaquer, Marika y Montse Clave.



MAGAZINE

Las editoriales belgas se lanzan a la confección de boletines trimestrales. Por una parte, *Magic Strip* (ya saben, los hermanos Pasamonik) editan **TONNERRE ET ÉTINCELLES**, con formato tabloide, ocho páginas, artículos y entrevistas. Por otro lado, el gigante Dupuis lanza su **DUPUIS INFORMATION**, de dieciséis páginas. Contiene información de sus últimas novedades y se dirige básicamente a la prensa.



Alguien se acuerda de «Gil Jourdan» o de «Félix»? Son dos de los muchos personajes nacidos de la fértil imaginación de Maurice Tillieux, uno de los clásicos de la Escuela de Marcinelle. Pues bien, este señor es hoy noticia por partida doble. Dupuis editó hace unos meses un álbum donde se recogen las primeras aventuras de «Gil Jourdan», realizadas en 1956. Casi al mismo tiempo, la colección «Monographie de la Bande Dessinée» le dedicaba un volumen de 124 páginas escrito por Jean Jour. Se lo merece, si señor.



Los ingleses se lo están montando bastante bien. En la Galería de Arte de Mayfair presentaron, hace ya unos meses, una exposición que bajo el título de «Strip language» alternaba cuadros basados en motivos comiqueros con originales de Gary Panter, Art Spiegelman, Cliff Harper, Eddie Campbell, Myra Hancock y Savage Pencill. Lo más florido de la vanguardia anglosajona.

Mala noticia LA GRANA. DA DE PAPEL, revista subvencionada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada y coordinada por José Tito Rojo, termina su andadura con el n.º 2. Recordemos que en sus páginas publicaban profesionales como Rubén Garrido, Joaquín L. Cruces, Antonio J. Morata, Paco Quirós y otros.

Con motivo de la exposición que sobre Swarte tuvo lugar en mayor pasado en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Fundación Luis Cernuda y la Diputación de Sevilla editaron un lujoso volumen titulado «Swarte y su arte», dirigido por Pedro Taberner. En 32 páginas se realiza un somero repaso a la obra de este artista holandés, incluyendo comentarios de Daniel Torres, Miguel Calatayud, Cesepe y Javier de Juan, entre otros, así como la publicación de sus historietas e ilustraciones más significativas. Cuando leáis estas líneas «Swarte y su arte» irá ya por su segunda edición.



Intermagen se lanza a la edición de revistas. El pasado mes de julio se estrenó con su n.º 1 **EL GATOPATO**, una publicación mensual de comic humorístico que alberga producción de Josep M.ª Beà (el editor), Pasqual Ferry, Ventura Nieto y Kim, entre otros. Pero eso no es todo. Este mismo mes sacan una nueva revista de historietas (sin título decidido cuando escribimos estas líneas) que tendrá cuarenta páginas a todo color y donde, además de una nueva serie de Beà, tendremos la oportunidad de contemplar material procedente de la revista editada en los U.S.A. por Neal Adams, «Echo of the future past», junto a otras ilustres firmas del comic autóctono. Ambas revistas son mensuales y mantendrán un precio que oscilará entre las 125 y las 175.- ptas. Vamos, toda una edición popular.



Un toque de atención nuestra prima hermana, cuenta en sus páginas con la colaboración de Martín Veyron, Giardino, Bonaz Tardí, Milazzo y Berardi. En fin, un bonito juego que no conviene perderse.

La bella vida de Córdoba fue escenari, a finales de mayo, de las II Jornadas del Comic. Entre otros actividades, tuvo lugar una exposición de originales de CAIRO donde pudo apreciarse la sapiencia gráfica de nuestros colaboradores. Otra cosa fueron las mesas redondas y conferencias, que si bien no tuvieron lo que se llama «éxito de público», sí sirvieron para el típico «contraste de pareceres». Ese mismo «contraste» quedó diluido en la concesión del Premio a la mejor historieta de aficionados que, por unanimidad, quedó desierto. Se pasearon por el bello recinto que albergaba las actividades gente como Raúl Felipe H. Cava, Joaquín L. Cruces, Juanjo Almedral, Rubén Garrido, Federico del Barrio, Fernando Guirao y Carlos Rubio. Todos ellos granitinos tratados por Miguel Valle Cosano, coordinador de las Jornadas.

BARCELONA

Ediciones Sin Nombre, de quien ya os hablabamos en nuestro anterior «Magazine», es la responsable de un bonito y original juego que lleva por título «El tesoro de Peter Pank» y que está pensado y dibujado por Ricardo Tifón y Max. La misma editorial tiene en su haber un precioso y pequeño álbum dibujado por el simpático Das Pastoras, en el que se incluye un original del sudésico. ¡No os lo perdáis!



Acaba de aparecer, editado por Glénat, el segundo álbum de «Bob Marone», obra del dúo más demente y maldito de toda la «bande dessinée» francófona: Conrad y Yann, injustamente aún inéditos por estos lares.

LA FURA DELS BAUS.

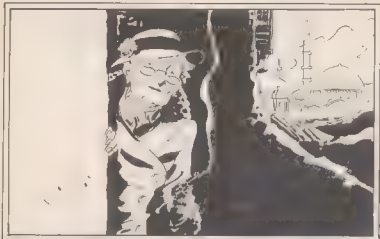
En la antigua Funeraria de Chamberí de Madrid con la colaboración y en coproducción con CNITE, presentan del 30 de agosto al 15 de septiembre el estreno de su nuevo espectáculo. Este colectivo que desarrolla sus espectáculos según sus propias propuestas, rompen con la pasividad del espectador. Un fuerte impacto para quien todavía no haya tenido ocasión de comprobarlo.



AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA. A partir del día 13 de septiembre una curiosa conjunción entre algunos pintores procedentes de la muestra de arte joven que organizare el ayuntamiento, otros que comenzaron en el offset y hoy expresan su arte más ampliamente, también incluye los mejores comics publicados en la revista «Madrid», así como un sector dedicado al dibujo. De buena tinta sabemos que no faltarán José Manuel Nuevo, Ugaldé, Patricio Gades, Javier de Juan, Lita Mora, Nano Cabañas, Luis Rodríguez Vigili, Manolo Saiz, etc...



Sección realizada por Luis Hidalgo, Antoni Guiral, A.L. y Alfons Moliné como envidiable fuente de noticias.



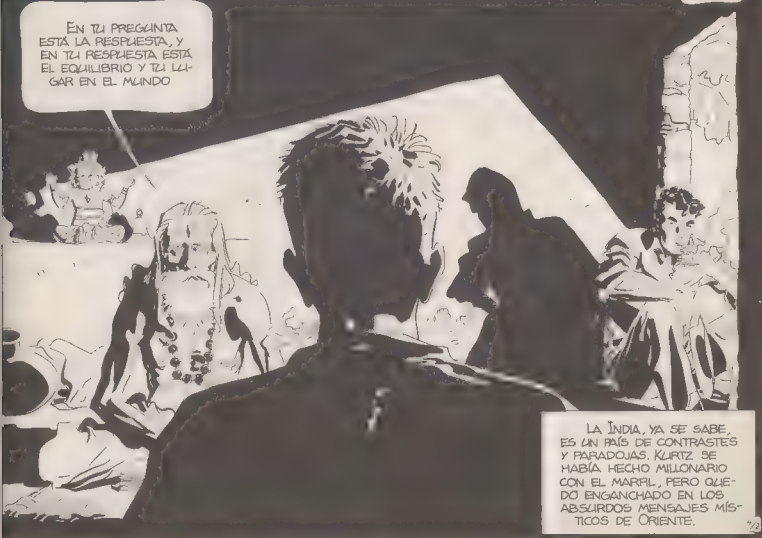
LA MUERTE DE BRIGITTE
FUE UN DURO GOLPE PARA
MÍ. NECESITADO DE PAZ Y
SOSIEGO VIAJÉ A LA INDIA
EN BUSCA DE KURTZ, UN
AMIGO DE MI NIÑEZ.



LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

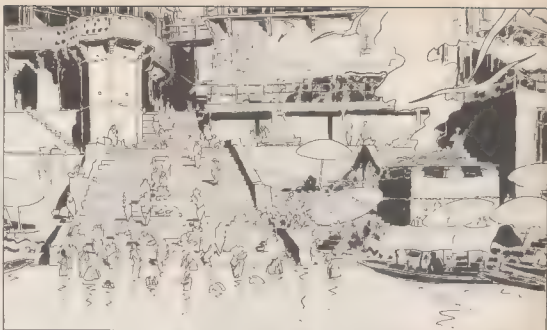
"La voz del maestro"

EN TU PREGUNTA
ESTÁ LA RESPUESTA, Y
EN TU RESPUESTA ESTÁ
EL EQUILIBRIO Y TU LU-
GAR EN EL MUNDO



LA INDIA, YA SE SABE,
ES UN PAÍS DE CONTRASTES
Y PARADOJAS. KURTZ SE
HABÍA HECHO MILLONARIO
CON EL MARFIL, PERO QUE-
DO ENGANCHADO EN LOS
ABSURDOS MENSAJES MIS-
TICOS DE ORIENTE.

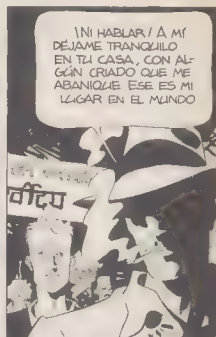
PRIMERO DEBES
ENCONTRAR ESE TEM-
PLO. CUANDO LO ALCAN-
CES, EL SILENCIO DE
LA PIEDRA HABLARÁ
PARA TI. EMPRENDE
LA MARCHA



PERO DIETER, TÚ
ERES MI AMIGO Y ESTO
ES MUY IMPORTANTE
PARA MÍ TIENES QUE
ACOMPANARME



¡NI HABLAR! A MÍ
DEJAME TRANQUILO
EN TU CASA, CON AL-
GÚN CRIADO QUE ME
ABANIQUE ESE ES MI
LUGAR EN EL MUNDO



SI NO ENCUENTRO
EL AUTENTICO SENTI-
DO DE LA EXISTEN-
CIA, DE NADA HABRÁ
VALDO ESTE TRANSI-
TO POR LA TIERRA,
Y





TIENES RAZÓN : ORIENTE
ME HA ATRAPADO PERO NO
LO LAMENTO, AL CONTRARIO
SIENTO QUE, POCO A POCO



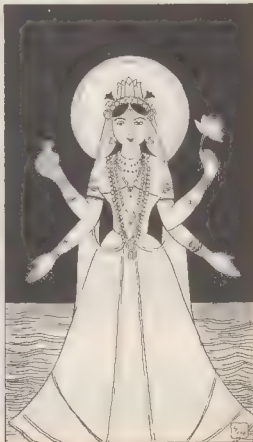
ME APROXIMO A
LOS AUTÉNTICOS VA-
LORES DEL EXISTIR
ME APROXIMO A MÍ
MISMO



SE PERFECTAMENTE
QUE ACIN VIVO Y PIENSO
COMO UN EUROPEO. MI
MAESTRO DICE QUE LOS
EUROPEOS



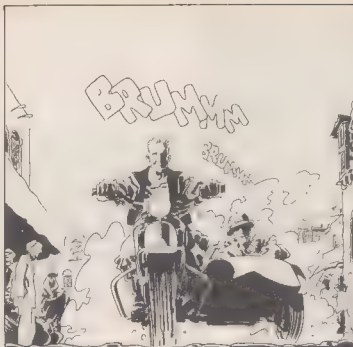
ES ALGO ÍNTIMO,
PERSONAL, PERO ME
GUSTARÍA QUE VINIE-
RAS ASÍ DE PASO, CO-
NOCERÁS MEJOR LA
INDIA Y SUS MISTERIOS,
Y SU PODER DE SE-
DUCCIÓN



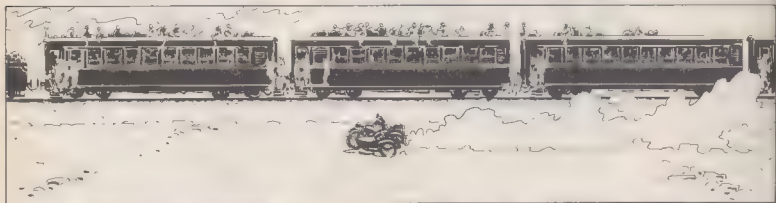
KHIRTZ NO LOGRO
CONVENCERME PA-
RA QUE LO ACOM-
PAÑARA EN SU
"BÚSQUEDA DEL
VERDADERO CAMINO"
PERO LO ACOM-
PAÑÉ



CUALQUIERA QUE
TODAVIA CONSERVE
UNA AMISTAD DES-
DE LA INFANCIA, EN-
TENDERÁ POR QUE
LO HICE

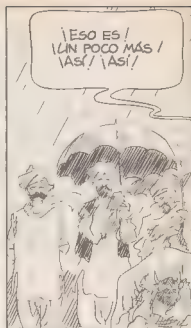


NO PODEMOS
QUEJARNOS. DE-
TER VAMOS MU-
CHO MÁS COMO
DOS QUE LOS
PASAJEROS DEL
TREN

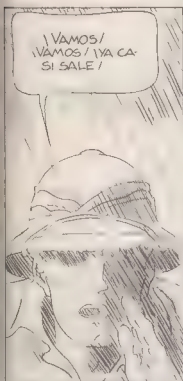


PRONTO TIVE ALGO
CLARO. EL "CAMINO HA-
CIA SÍ MISMO" ESTÁ PLA-
GADO DE BACHES, MOS-
CAS, Y OTRAS MIL DIFICUL-
TADES...

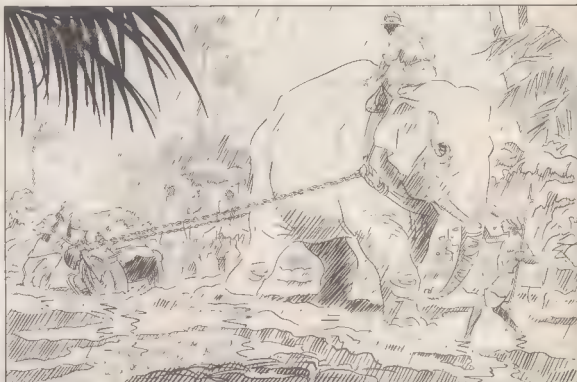
4/5



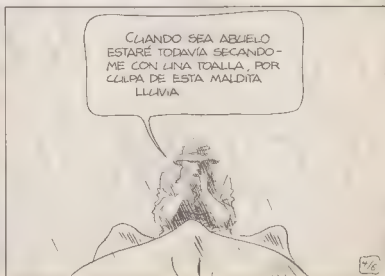
¡ESO ES!
¡UN POCO MÁS!
¡ASÍ! ¡ASÍ!



¡VAMOS!
¡VAMOS! ¡YA CA
SI SALE!



CUANDO SEAS ABUE-
LO PODRÁS CONTAR A
TUS NIETOS QUE MON-
TASTE EN ELEFANTE
Y LA VERDAD ES QUE
NO LO HACES DEL TO-
DO MAL.

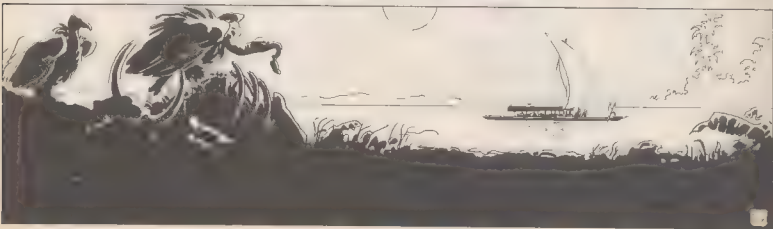
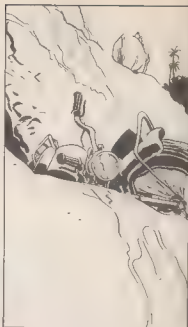


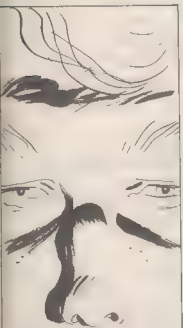
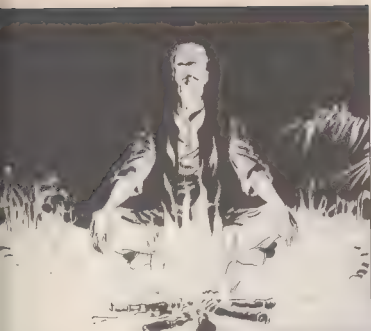
CUANDO SEA ABUELO
ESTARÉ TODAVÍA SECANDO-
ME CON UNA TOALLA, POR
CULPA DE ESTA MALDITA
LLUVIA.

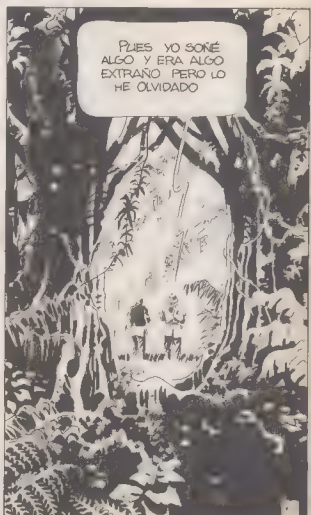
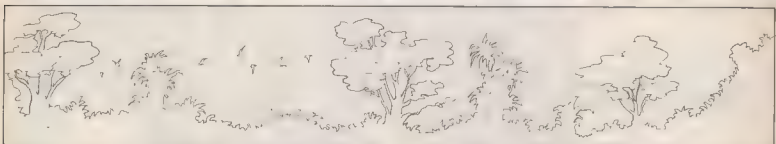
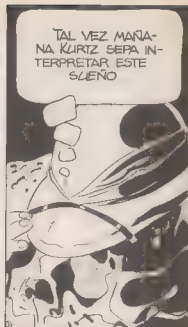
CUANDO SEAS
ABUELO PODRÁS
CONTAR A TUS NIE-
TOS QUE MONTASTE
EN ELEFANTE Y LA
VERDAD ES QUE NO
LO HACÉS DEL TODO
MAL.



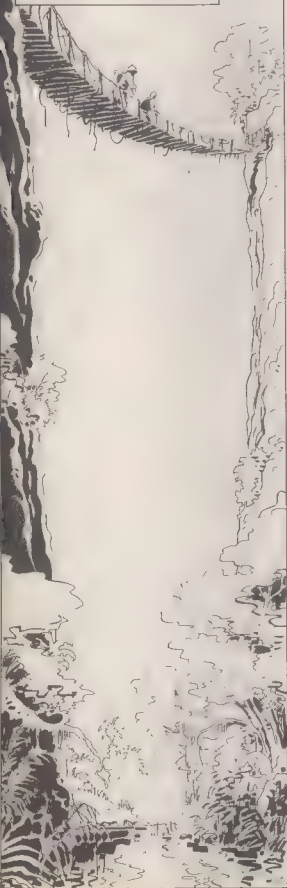
¡MALDITA LA
GRACIA! SENTÍA
UN GRAN AFECTO
POR ESA MOTO





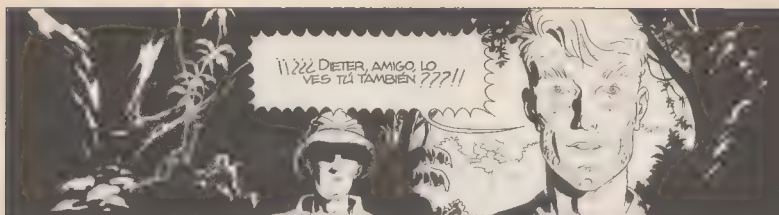


SÓLO LA FE Y EL
EMPEÑO DE KURTZ ME
IMPIDIERON ABANDONAR
AQUEL VIAJE PLENO DE
TRIBULACIONES



AL FIN, TAMBIÉN YO
ESTABA ANSIOSO POR
ENCONTRAR EL TEM-
PLO EN EL CUAL, SE-
GÚN EL "MAESTRO",
MI AMIGO HABRÍA DE
HALLAR SUS "RES-
PUES-
TAS".







AL FIN LLEGASTE, KURTZ,
CON TU PREGUNTA Y TU RES-
PUESTA A CUESTAS. PRESTA
ATENCIÓN A LA VOZ DE ES-
TAS PIEDRAS, OCULTAS TRAS
LO APARENTE DE TU LARGO
VIAJE.



¡MAESTRO! ¿DON-
DE ESTÁS? ¿DE
DÓNDE SURGE TU
VOZ? ¿CÓMO HAS
VENIDO?



ESTOY EN TI. TÚ ME
HAS TRAÍDO JUNTO A TUS
PREGUNTAS Y TU BASQUE-
DA. POR ELLO HAS ENCONTRA-
DO EL TEMPLO. A PARTIR DE
AHORA, NO TENDRÁS QUE
ABANDONAR TU CASA PARA
PROSEGUIR EL VIAJE.



LO MÁS FÁCIL ERA PENSAR QUE
KURTZ SE HABÍA VUELTO LOCO. HA-
BLABA SOLO, ES VERDAD, PERO... ¿HA-
BLABA REALMENTE SOLO?... CREO
QUE FUE EN ESE MOMENTO, A PARTIR
DE ESA DUDA, CUANDO COMENZÓ A
ACIARAR SOBRE MÍ EL ENIGMA DE
ORIENTE.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

1 ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
2 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
3 EL SABIO LOCO	350 ptas.
4 MORMIAS PALEOQUECIDAS	350 ptas.
5 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
6 ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
7 EL ABOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
8 EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
9 EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
10 EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
11 SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
12 EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
13 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
14 LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
15 EL IMPERIO DE TRIGAN-4	450 ptas.

COLECCION CIMOC:

1 EL MERCENARIO	700 ptas.
2 FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
3 LA FORMULA	700 ptas.
4 BOGEY	600 ptas.
5 LAS PRUEBAS	700 ptas.
6 CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
7 SARVAN	700 ptas.
8 HOMBRE	700 ptas.
9 LA GUERRA DE LOS DIOS	800 ptas.
10 CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
11 HISTORIAS EN F.M.	700 ptas.

COLECCION ALIX:

1 LORIX EL GRANDE	550 ptas.
2 EL PRINCIPE DE NILO	550 ptas.
3 EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
4 LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.
Edición: castellano y catalán	
5 EL NINO GRIEGO	E.P.

NORMA CLASICOS:

N° 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
N° 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
N° 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
N° 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
N° 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
N° 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
N° 7 JOHNNY HAZARD (vol. men dable)	800 ptas.
N° 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1 SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------



COLECCION ROGAN:

1 PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2 SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1 ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
2 ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
3 ESPECIAL EROTISMO-A	375 ptas.
4 ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.
5 ESPECIAL HISTORIA	E.P.

PORTAFOLIOS:

1 MARILYN MONROE	800 ptas.
2 CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
3 JAMES DEAN	800 ptas.
4 GRETA GARBO	800 ptas.
5 EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
6 HUMPHREY BOGART	800 ptas.
7 LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
8 HOLLYWOOD STARS	800 ptas.

POSTERS:

1 SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
2 SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
3 SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
4 MARILYN MONROE	350 ptas.
5 MARILYN MONROE-2	350 ptas.
6 MARILYN MONROE-3	350 ptas.
7 SANJULIAN	800 ptas.
8 ENRIC	800 ptas.
9 HOROSCOPOS	250 ptas. c/u.



COLECCION TRIANGULO:

1 QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
2 LASZIVA	E.P.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1 - TRITON - Daniel Torres	350 ptas.
2 - PASAJERO - Pere Joan	350 ptas.
3 - LA GIOCONDA - Gin	350 ptas.
4 - MARILYN - Pepe González	350 ptas.
5 - S.F. - Luis Royo	350 ptas.
6 - CLARKE & KUBRICK - A. Foti	350 ptas.
7 - QUIMERA - Segrelles	350 ptas.
8 - VELVET NIGHTS - Sento	350 ptas.
9 - FUTURAMA - Micharmil	350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2 - HUGO PRAT	300 ptas.
3 - JESUS BLASCO	E.P.

FUERA DE COLECCION:

1 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
2 LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
3 FRANK CAPPA	350 ptas.
4 VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

1 Libro de Firmas	290 ptas.
2 Agenda/Diario 1985	700 ptas.

COLECCION B/N:

1 EVA	750 ptas.
2 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	E.P.

ALBUMS CAIRO:

1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
2 LA RED MADU	350 ptas.
3 OPIUM	500 ptas.
4 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
5 TRITON	800 ptas.
6 RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
7 VELVET NIGHTS	800 ptas.
8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
2 TRITO	800 ptas.
3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.



ESPECIAL CAIRO:

1 HERGE	400 ptas.
2 ARQUITECTURA	475 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):

1 Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
2 Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
3 Tapas de los números 25 al 36	E.P.

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS:

1 al 6 a 175 ptas.	
7, 12, 19, 20 y 22 a 250 ptas.	
8 al 11 a 175 ptas.	
13 al 17 y 20 a 200 ptas.	
23 y 24 a 275 ptas.	
18, 21 y 25 al 30 e 300 ptas.	
31 al 350 ptas. c/u.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

Adjunto comprobante del ingreso en la cto. cte.

NORMA Editorial, S. A. n.º 5.082.225 de la Caja Postal

Sin sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Posso de San Juan, 9 - 08010

Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 5.800,- América: 7.000,-



EVA COMÈS

BN

COLECCION BN

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

UNA REVISTA DE LUJO PARA
LECTORES EXIGENTES: GLAMOUR



34,5 x 33 cm

LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS
ATREVIDAS DE PRATT, GIARDINO, MA-
NARA, LIBERATORE, MICHELUZZI, BUZ-
ZELLI, JORDI BERNET Y DANIEL TO-
RRES, ENTRE OTROS.

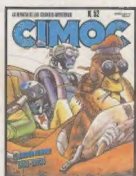
GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE.
DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPA-
ÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant
Joan, 9 - 08010 BARCELONA



P.V.P.: 1.700,- ptas.
(gastos de envío incluidos).

También a su disposición los Especiales n.º 1 y 2
(2.500,- ptas.), el Portafolios dedicado a Brigitte
Bardot (2.000,- ptas.) y los n.º 9 al 15 (1.470,-
ptas. c/u), 16 y 17 (1.200,- ptas. c/u).

● Edición
trilingüe
italiano
francés
inglés



MES A MES LA AVENTURA

ANTES DEL DÍA 30 DE CADA MES
EN TU QUIOSCO.